انتهاكات جسدية فى السجون

زوجة صفوت حجازى: قادة الإخوان يتعرضون للتنكيل ولا استبعد أى شىء



تحصين وزير الدفاع «مؤقت» ومحاكمة المعتدين على الجيش «حق أصيل»



لغم رابعة

يهدد بتفجير أزمة للأهلى فى مونديال الأندية

03



«صراع الشاشات» بين أنصار «السيسى» وأنصار «الجماعة»

المشهد

جريدة أسبوعية - تصدر عن مؤسسة المشهد للصحافة والنشر

رئيس التحرير
مجدى شندى

العدد السابع والثمانون - السنة الثانية
الثلاثاء من 10 - 16 ديسمبر 2013 م -
من 14-20 صفر 1435هـ
16 صفحة - الثمن : 190 قرشا



الفاجومى بين قافيتين..
السجن والثورة 06



البطل الأسود.. عاشق
النساء والحرية 06



6 ملايين جنيه أجر عمرو
دياب فى 6 ساعات 11

حرب «النور» و«الإخوان»

«خائن .. شيطان .. محلل انقلابات» أبرز أوصاف معسكر «مرسى» لخصومهم الإسلاميين

لم يكد حزب «النور» - السلفي- يعلن عن تأييده لمشروع الدستور الذي أعدته لجنة الخمسين اوشارك فيها الحزب بممثلين أحدهما أساسي والآخر احتياطي، ودعوته أنصاره والشعب المصري للمشاركة في الاستفتاء المتوقع أن يجرى في يناير القادم، إلا وشن المخالفون للحزب من جماعة الإخوان والموالين لهم، هجوما على الحزب، واصفين إياه بـ«محلل» للإنقلاب على حد وصفهم.

كانت تلك معركة جديدة في حرب طويلة بدأت من لحظة ظهور حزب النور السلفي في مشهد عزل الرئيس الإخواني محمد مرسي يوم ٣ يوليو الماضي، ومن وقتها فرضت عليه «عزلة» كان طرفها الآخر الأحزاب والتيارات الإسلامية الموالية لجماعة الإخوان.

يقول الدكتور كمال حبيب المتخصص في الحركات الإسلامية أن أسباب العزلة التي يعيشها الحزب من جانب التيارات الإسلامية الآخرى، هي موافقته على خارطة المستقبل التي وضعها الجيش في ٣ يوليو فضلاً عن تأييده للدستور والدعوة للتصويت عليه بـ«نعم»، مؤكداً «للمشهد» أن النور اتخذ من المواقف ما يراه يحافظ على وجوده ككيان سياسي،، فضلاً عن مشروعه الإسلامي الحالم به.

وقد لعبت كتائب الإخوان الإلكترونية دورا كبيرا منذ دعوة «النور» للتصويت بنعم على الدستور، حيث وصفت الحزب بالخائن، وعميل أمن الدولة، وحملوه المسؤولية عن ضياع المشروع الإسلامي بمشاركته في خارطة الطريق ضد ماوصفوه بـ «الشرعية» ودعوته للتصويت بنعم على الدستور «السري» بحسب وصفهم.

مساعد رئيس حزب النور لشئون الإعلام نادر بكار نال القسط الأكبر في الهجوم، حيث اتهمته الكتائب الإلكترونية بالقيام بزيارات سرية للإمارات بعد٣٠ يونيو، فضلاً عن وصفة بالمتحدث الرسمي باسم الشيطان، الأمر الذي انتقده بكار، مؤكداً أن الحزب أبدى موافقته على الاستفتاء على تعديلات الدستور؛ حتى تنعم مصر بالاستقرار، مشدداً على أنه سيتم رغم أنف الداعين إلى مقاطعته، أو المحاولين تعطيله، موضحاً أن الحزب يرى أن الدستور جاء جيدًا بشكل كبير في أغلب مواده، «رغم بعض الملاحظات»، وأن التعديلات التي تمت على دستور ٢٠١٢ ليست مقدسة، وإنما يمكن تعديل المختلف عليه فيها، بعد انتخاب مجلس نواب جديد.. هذا أفضل ما يمكن أن نخرج به».



الشحات: تصوير 30 يونيو باعتباره معركة «إيمان وكفر» خطأ



وبرر يونس مخيون رئيس حزب النور خلال المؤتمر الذي عقد الخميس الماضي قرار موافقة الحزب على الدستور والدعوة للتصويت بنعم، بقوله: « الواقع الجديد لا يمكن تجاهله أو تجاوزه، والمشاركة في اعمال «الخمسين» وما بعدها هو الخيار المطروح ولا يوجد خيار أخر واقعي غيره، ومن بين أسباب المشاركة كان التواصل مع كل فصائل المجتمع ومعالجة الآثار السلبية لتجربة حكم الإخوان»، موكداً أنهم تمكنوا من الحفاظ على الهوية العربية والإسلامية لمصر في الدستور المُعدل.

تفسيرات أفضل للشريعة

من جانبه يؤكد النائب الأول لرئيس الدعوة السلفية ياسر برهامي أن دستور ٢٠١٢ المُعدل يتضمن تفسيرات أفضل لكلمة مبادئ الشريعة الإسلامية، موضحاً في رسالة له على موقع «أنا السلفي» أن ديباجة الدستور تتضمن تفسير كلمة مبادئ بأنها مجموع التفاسير التي أصدرتها المحكمة الدستورية العليا وليس حكمها الأخير الصادر في ٢٠٠٩ بأنها الأحكام قطعية الثبوت والدلالة، مشيراً إلى أن من بين تلك الأحكام النص صراحة على أن كلمة مبادئ هي أحكام الشريعة الإسلامية، كما أنها تلزم المشرع بالتمسك بالشريعة الإسلامية في سن القوانين ومراجعة المخالفة للشريعة منها ، مبيناً أن هذه الأسباب وراء الدعوة بالتصويت بنعم.

من جانبه، انتقد القيادي السلفي المنشق محمد الكردي رئيس الدعوة السلفية بالجيزة سابقاً، السياسات التي تنتهجها حالياً والتي كان اخرها المشاركة في أعمال لجنة الخمسين والدعوة للتصويت بنعم عليها، مؤكداً «للمشهد» أن تلك السياسات لا تمت إلى المنهج السلفي بصلة، مشيراً إلى أن تلك السياسات سينتج عنها المزيد من الانشقاقات في صفوف التيار السلفي، كما حدث مؤخراً وانشق العديد من القيادات السلفية مؤسسين التيار السلفي العام.

وقال الكردي إن الدعوة السلفية تعمل بعيداً عن أرض الواقع، وأنها فضلت المكوث في معسكر الانقلابيين على حد قوله، حتى تبرر ما يقوم به من جرائم قتل ضد المعارضين لسياساته، موضحاً أن الدعوة السلفية أصبحت وحيدة بعدما انشق عليها الكثيرون.

توافق مع صحيح الشرع

من جانبه أوضح المتحدث الرسمي «للدعوة السلفية» عبدالمنعم الشحات في دراسة أصدرها الأسبوع الماضي أن المواقف التي اتخذتها الدعوة خلال الأحداث التي وقعت في ٣٠ يونية و٣ يوليو جميعها متوافقه مع صحيح الشرع، إلى جانب وجود الكثير من العلماء المؤيدين لمواقف الدعوة، مثل راغب السرجاني وصلاح الصاوي وعبود الزمر، رغم انتقادهم للدعوة وحزبها «النور».

يتابع الشحات قائلاً: الواقعية تقتضي التعامل مع الأمر الواقع ومحاولة تقليل الخسائر، فجماعة الإخوان حاولت الاستئثار بالسلطة وإقصاء المخالف لها، إلى جانب عدم الاعتراف بفشل الحكومة، والدفاع عن تلك الأخطاء يخل بمصداقية الإسلاميين، مؤكداً أن تصوير ما حدث في ٣٠ يونية معركة بين معسكري (الإيمان والكفر) خطأ، فالأمر كان بخصوص إصلاحات سياسية.

باهر عبدالعظيم

سعر النسخة فى الدول العربية الكويت ٤٠٠ فلس - السعودية ٤ ريالات - البحرين ٤٠٠ فلس - قطر ٤ريالات - الامارات ٤ دراهم - عمان ٤٠٠ بيزة - الأردن ٤٠٠ فلس - تونس ٦٠٠ مليم - فلسطين ٠٫٣ دولار - لبنان ١٥٠٠٠ليرة - اليمن ٤٠ ريال- المملكة المتحدة ٢ جيك

قالت العرب

إذا حد جاب لك سيرتهم / تبسمل تكبر / وتهتف كذلك / يعيش التنابله / يعيش
يعيش يعيش / يعيش أهل بلدي / يعيش الغلابه / فى طي النجوع / نهارهم سحابه /
وليلهم دموع / سواعد هزيله / لكن فيها حيله / تبدر تخضر جفاف الربوع
يعيش أهل بلدى – أحمد فؤاد نجم

المشهد
العدد السابع والثمانون - السنة الثانية - من 10 - 16 ديسمبر - 2013 م - 6 - 11 صفر 1435هـ

علاقات عاطفية بين شباب وفتيات أصبحت أبرز أسبابها

الفتنة الطائفية .. حريق لـ «أتفه الأسباب»

ناجح ابراهيم: الجماعة الإسلامية لها دور بارز فى وأد الاحتقان الطائفى والمسيحيون ظلموا كثيرا

القس إكرام لمعى: البروتستانت والكاثوليك لديهم تجربة رائدة فى التعليم المبنى على المساواة

آمنة نصير: المسلمون والأقباط ملح هذه الأرض

كثيرا ماتطل علينا بوجهها القمىء، وبالرغم من كرهنا لها جميعا الا أنها تحل رغما عنا، ورغم العبارات والكلمات الرنانة التى تنفى وجودها الا أنها تتحدى كل هذا، مطلة برأسها بين فترة وأخرى، قبل أن تهدأ الجراح من زيارتها السابقة أو يتم لملمة أشلاء ضحاياها.. تلك هي الفتنة الطائفية التى تؤجج المشاعر وتثير الخواطر وتترك ايتاما لا ذنب لهم الا أنهم ضحية أفكار التطرف والتعصب الأعمى.. أسوار التقسيم العنصرى أقمناها داخل نفوسنا واحكمنا اغلاق ابوابها ووضعنا الحراس عليها وأوصيناهم ألا يسمحوا بدخول المختلفين الى أرضنا، صكوك جنة كل منا عبأنا بها جيوبنا الخاوية حتى من ثمن رغيف نبتاعه لاولادنا وشرعنا في توزيعها على من يشبهوننا ومنعناها عن الآخرين، بل واعطيناهم صكوكا أخرى تنبئهم بالويل والعذاب. وكم من مرة افتخرنا وتعالينا بمثل هذه العنصرية حتى ولو داخل بواطننا فمن منا لم تأته مثل هذه الافكار، لقد سرنا جميعا على نفس الدرب وأنتهجنا هذا النهج، متدينون لكننا لم نعرف من التدين الا قشوره أو مظاهره، فكرتنا عن التدين هى أن الله أوجدنا على الأرض ونحن ضعفاء لكى ندافع عنه (وهو القوى) ونقتل كل من يخالفنا حتى ولو بالايماء وكسر النفس.



أتون من اللظى نحميه دائما ليظل مشتعلا لا أحد يقترب منه بجسارة لكى يخمده، ننظر إليه من بعيد ونمصمص شفاهنا ونترحم على الايام الخوالى حين كانت زينب وكاميليا كل منهما تعتنى بأطفال الأخرى، عشرات الحوادث فى فترة وجيزة تزداد ايقاعاتها وتقل الفترة البينية بين الواحدة والآخرى وجميعنا يكتوى بنارها .

يجول بخواطرنا جميعا سؤال ما الحل؟ فاستدعاء الماضى للعيش فيه ليس حلا ، بل صناعة حاضر ومستقبل مستقر هو ما يجب أن نفكر فيه . قليل من الأقباط وجدوا أن الحل فى الهجرة الى الخارج لكى يريحوا أنفسهم، لكنهم لم يريحوا الوطن بتصرفهم هذا بل زادوه تعبا على متاعبه.

المشهد تستطلع آراء بعض المتخصصين حول الاسباب والعلاج الفعال لمثل هذه المشكلة العميقة التى تضرب استقرار المجتمع في عمقه.

غياب القانون

ممدوح رمزى عضو مجلس الشورى السابق والناشط القبطى يقول أن غياب القانون هو الطريق لاشتعال مثل هذه الاحداث وحلها بالطرق العرفية ما هو الا اعطاء وقود لفتنة جديدة قادمة، وعندما يجد كثير من ضعاف النفوس عدم وجود قانون يطبق فى مثل هذه الاحداث يخرجون لينفذوا ما تحويه صدورهم من غل وحقد.

يضيف رمزى أن الشعب المصرى شعب طيب بطبيعته ، كما أنه ودود ومتعايش لكن التعصب يأتى من الحكومات والأنظمة المختلفة، وجميعنا اعتدنا على تقبيل اللحى والعبارات الانشائية فى نهاية كل حادث طائفى لكن مازالت النار ترعى تحت الرماد .

وأوضح الحقوقى القبطى أن المنيا لها طبيعة خاصة من حيث أن التجمعات القبطية كبيرة ، ويختتم رمزى بقوله أن الأقباط هم ضحية كل نظام ودفعوا أثمانا غالية جدا عقب ثورة ٣٠ يونيو.

نشر الوعي

يقول اللواء أسامة متولى مدير أمن المنيا أن الاحتقان الطائفى يعود إلى مشاكل في تعاملات يومية بسيطة بين المواطنين لكن هناك من يستغلها لينفخ فى النار ويشعل الفتنة حتى لا تستقر الأمور . لافتا النظر إلى أن التعامل الأمنى مع مثل هذه الأحداث وحده غير كاف ولابد من تكاتف كل جهود الدولة من أجل اجتثاث هذه الظاهرة الخبيثة فى مجتمعنا، عبر نشر الوعى والثقافة بين الناس والاهتمام بالنشء منذ حداثته وتربيته على القيم الأصيلة وقبول الآخر.

ويؤكد د.ناجح إبراهيم، نائب رئيس مجلس شورى الجماعة الإسلامية السابق، أن عدم فهم أحكام الشريعة الاسلامية من قبل الكثيرين يؤدى الى مثل هذه الاحتقانات، فعندما يخطىء مسيحى يتم العقاب الجماعى لكل المسيحيين وحرق كنائسهم وهذا الأمر منهى عنه شرعا بقوله تعالى "وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى" والاسلام حدد العقاب قبل القوانين الوضعية.. ويضيف ابراهيم أن عدم تفعيل القانون فى مثل هذه الجرائم يكثر من حدوثها فلابد من توقيع حد القانون والعقاب على الطرفين فكل من أخطأ يعاقب.



الاهتمام بالصعيد

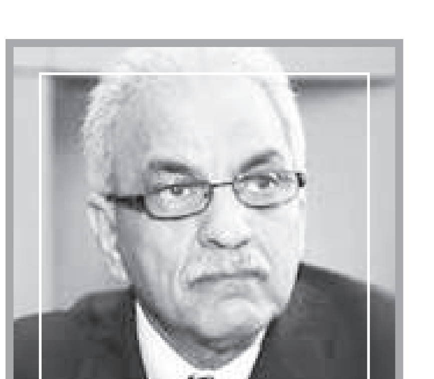
يضيف ابراهيم: أيضا من وسائل حل مثل هذه المشكلات أن يكون هناك حلول ناجعة للعقول التى تلوثت افكارها ، فالأصل فى الاسلام هو الاحسان والدماء لها عصمة لاتزول الا بدليل أنصع من شمس النهار.

كما يلفت القيادي الإسلامي إلى ضرورة الاهتمام بالصعيد وتنميته حيث ان كل الحكومات السابقة أهملت الصعيد ولا يوجد أى تنمية حقيقية فيه ، وأضاف أن هناك عبئا كبيرا يقع على مناهج التعليم حيث أنها ضعيفة ولا يوجد بها طرق تربية للنشء وطريقة التفكير الدينى غاب عنها التسامح، ويؤكد ابراهيم أن الجماعة الاسلامية لها دور بارز فى وأد كثير من الفتن فى صعيد مصر من خلال العمل الجماهيرى وحل المشكلات قبل استفحالها.

يختتم ابراهيم بالقول : ان الاحتقان الطائفى سيظل موجودا فى الصعيد للأسف لسنوات قادمة الى حين حل المشكلات المسببة لذلك جذريا.

شحن فضائي

أما القس إكرام لمعي رئيس المجمع الأعلي للكنيسة الانجيلية المشيخية بمصر فيقول أن الاحتقان الطائفى سببه هو زيادة التعصب من الجانبين (فضائيات اسلامية ومسيحية) حيث تقوم هذه الفضائيات بالتجريح كلا فى عقائد الآخر مما يؤدى الى الشحن الطائفى، وسبب آخر هو الفقر وتدنى مستوى المعيشة فالخريطة الطائفية لها ارتباط وثيق بالخريطة الاقتصادية فى مصر، وسبب آخر هو تأخر سن الزواج بين الشباب المصرى مما يزيد من العلاقات العاطفية



وغير الشرعية بين الجانبين فتؤدى الى اشتعال العنف ، كما أن غياب الأمن والعدالة والقانون كفيل بهدم اى دولة.

أما عن الحلول فيقول القس لمعي إنه لا يمكن أن تكون أمنية فقط على الرغم من أهمية الأمن، مطالبا بالقضاء على الجلسات العرفية التى تصنع مثل هذه الأحداث ولا تحلها، وأيضا من خلال التعليم ، فالكنيسة الانجيلية والكاثوليكية لهما تجربة رائدة فى هذا المجال فالمدارس الكاثوليكية والانجيلية مشهود لها من الجميع بتربية النشء تربية صحيحة.

تمييز سلبي

تقول الدكتورة آمنة نصير أستاذ الشريعة الاسلامية بجامعة الأزهر أنه لا يوجد ما يسمى فتنة طائفية فى مصر، لكنه وجد فى الفترة الأخيرة حالة من الانتقام طالت المسلم والمسيحى بسبب الفوضى والمفهوم الخاطىء عن الحرية والثورة .

وتوضح نصير أنه للانصاف يوجد تمييز سلبى يمارس ضد الأقباط، وهو ما يعتبر انتقاصا لمبدأ المواطنة فلا نجد القبطى فى بعض المناصب، وهذا ناتج عن ترهل الحكومة وعدم استخدامها الانضباط والقوة فى مواجهة مثل هذه الأمور ، وترى أن الأمن يتراخى فى مثل هذه الأمور ولا تدرى إذا ما كان عن قصد أو عن ضعف وهذا بلاء عظيم وبهذه الأفعال يقدمون خدمة لأعداء الوطن ومن يريدون هدمه . وتوجه استاذة الشريعة كلمة لمن يشعل الفتنة وتقول لهم قاتلكم الله ستحاسبون يوم القيامة حسابا عسيرا.

وحول هجرة الأقباط الى الخارج بسبب هذه الاحداث تقول الدكتورة آمنة نصير لا أتخيل . لا قدر الله . مصر فى عدم وجود الأقباط لان المسلم والمسيحى هم ملح هذه الأرض الطيبة ولا أتخيل عمارتى بدون جارتى القبطية التى تربطنى بها علاقة قوية تتفوق على علاقة الأخوة.

فى نهاية حديثها طالبت الدكتورة الكنيسة والمسجد أن يتوافقا على كيفية اعادة بث المودة لهذا الشعب العظيم مؤكدة أن لمصر خصوصية فريدة نسجها المسلم والقبطى .

تفعيل المواطنة

من ناحيته يوضح الأنبا أغابيوس أسقف المنيا أن علاج مثل هذه المشكلات يأتى من المصارحة وتفعيل المواطنة دون النظر الى الدين أو العقيدة، وقال اغابيوس ان المنيا لها خصوصية ، حيث ان بها تجمعات كبيرة من المسيحيين فلذلك هى دائما مشتعلة ، وانتشار البطالة على نطاق واسع هو من الاسباب الرئيسية لتفشى الاحتقان الطائفى فى المنيا . ويتساءل: لا أعلم ما ذنب الكنيسة وباقى الأقباط فى مشكلة فردية تحدث، ثم نجد العقاب الجماعى لأقباط المكان كله.

ويقول يحيى عبد اللطيف من كبار عائلات البدرمان بالمنيا أن قرية نزلة البدرمان خرجت سالمة بعد فض اعتصام رابعة والنهضة ولم تحرق كنائسها بسبب تصدى الاهالى من المسلمين لهجوم اخوان دلجا عندما ارادوا الحرق والنهب فالآن هم يبثون الفتن وينفخون فى النار .

ويضيف أن الجمعيات الشرعية المنتشرة فى كل صعيد مصر لابد من اشراف وزارة الاوقاف عليها لأن تمويل العنف يخرج منها ، ويؤكد أن مساجد كل قرى المنيا بعيدة عن سيطرة الامن والاوقاف وكل الناس تطيع خطيب المسجد وكاهن الكنيسة فى كل مايقوله.

مشاكل فردية

وفى مفاجأة يقول يحيى عبداللطيف أن القانون غير منوط بحماية المسيحيين والمسلمين فى مجتمعاتنا الريفية ولابد لحل مثل هذه المشكلات أن نلجأ الى الجلسات العرفية .

ويضيف أن كل ما يحدث ماهو الا مشاكل فردية يستغلها مثيرو الفتن فى تأجيج النفوس واحراق كل شىء . وانا أبعد عن مكان الفتنة الأخيرة أمتارا قليلة وشاهد عيان على ماحدث ومن أشعلوا المشكلة هم مجموعة من الشباب المدفوعين والمستهترين بعد قصة علاقة عاطفية بين الشاب المسيحى والفتاة المسلمة بهدف النهب والسرقة والتخريب ويؤكد كبير قرية البدرمان أن المسيحيين لدينا يعيشون فى أمان أكثر من أى مكان آخر فى الجمهورية.

بينما يؤكد هانى أنور فهمى من كبار العائلات المسيحية فى البدرمان ان الفتنة الطائفية تأتى بسبب سلوك غير مسئول من شخص ثم يتم العقاب الجماعى أو يتم استغلال هذه الامور من قبل مثيري الفتنة وتشتعل الأمور. ويؤكد هانى انور أن بعض المسيحيين يتحملون اشعال الفتنة عن طريق القيام بأفعال غير مسئولة وهو لا يوافق على الجلسات العرفية لحل مثل هذه الامور ويجب تفعيل القانون وأرفض مسألة العقاب الجماعى ويجب معاقبة المسئول عن الفعل فقط ويتلو فهمى الآية القرآنية " ألا تزر وازرة وزر أخرى ".

تجارة السلاح

يقول اللواء مصطفى توفيق مدير أمن اسوان السابق وهو من سكان نزلة البدرمان وقام بالعديد من جلسات التصالح فى قضايا الاحتقان الطائفى ان أى صلح عرفى مالم يدعم بسلطة فهو فاشل وهناك كثيرون من اهل الخير الذين يسعون الى وأد الفتن فى مهدها ولكن هناك أهل شر وخداع أيضا، وأن أحد أسباب الفتنة الطائفية فى المجتمع هى تجارة السلاح . وبالنسبة للفتنة فى نزلة البدرلمان يؤكد توفيق أن هناك جهودا حثيثة للتصالح بين الطرفين لتهدئة الأمور بالرغم من صعوبة ذلك لأن القتيل مسلم، لكن هناك واقعة سابقة لقبطى قتل على يد مسلم سوف يتم موازاتهم ببعضهما وسوف يتم ذلك خلال أيام على الرغم من استغلال المتأسلمين لهذه الواقعة واصرارهم على عدم اتمام التصالح حتى لا تهدأ الأمور .

أما عن الحل الجذرى لمثل هذه الأمور فيحمّل اللواء مصطفى توفيق المسئولية كاملة لوزارة الأوقاف والكنيسة ، ويقول إنه لابد لمثل هذه الجهات أن تقوم بعمل خطاب تسامحى وتوصى الكنيسة أبناءها فى عدم القيام بابتزاز المسلمين بأفعال تثير الناس مثل الواقعة الأخيرة للشاب المسلم والفتاة القبطية، ولا يستبعد توفيق الاصابع الخارجية فى تحريك مثل هذه الأمور حتى تظل مصر فى صراعات مستمرة.

محمد رزق

خواطر داعية

أزمة الدساتير المصرية.. رؤية دعوية



د/ ناجح إبراهيم

الدستور في كل الأمم هو باب لتوحدها وتآزرها واجتماع شملها.. ولكننا في مصرنا المضحكة المبكية يعد باباً من أبواب الصراع السياسي.. وسبباً من أسباب الاستقطاب السياسي الحاد.. وكلما قام فصيل سياسي مصري بكتابة الدستور أقصى الفصائل الأخرى.

لقد أصبح الدستور ككل شيء في مصر كمادة خصبة للاستقطاب والصراع السياسي.. فإذا كتب الإسلاميون الدستور في مصر وافق عليه كل الإسلاميين وحلفائهم حتى دون أن يدققوا فيه أو يعرفوا ما فيه وحشدوا له الجميع ليقولوا "نعم".. فالمهم الثقة فيمن كتبه.

أما أنصار القوى المدنية وحلفائهم وخصوم الإسلاميين فإنهم يرفضونه أيضاً دون أن يقرأوه أو يدققوا فيه.. أو يعرفوا عنه شيئاً أو يفحصوا إيجابياته وسلبياته.. وذلك لمجرد كراهيتهم وعدم ثقتهم فيمن كتبه.. كما حدث مع دستور مصر سنة ٢٠١٢.

إما إذا كتبت القوى المدنية الدستور.. فإن الإسلاميين وحلفائهم جميعاً يعقدون العزم على رفضه ومقاطعته قبل الشروع في كتابته أو دون أن يقرأوه أو يدققوا فيه أو يفحصوا إيجابياته وسلبياته.. كراهية لمن كتبوه بصرف النظر عن المكتوب نفسه.

أما القوى المدنية وأنصارها وحلفائهم فإنهم يؤيدونه ويدعمونه ويحشدون له "بنعم".. حتى دون أن يقرأوه.. حشداً لصفهم ونكاية في خصومهم.. باعتباره معركة من المعارك الفاصلة بينهم وبين خصومهم.

الدساتير في كل أمة يكتبها الممثلون عن الأمة والمختصون في هذا الشأن للأمة كلها دون استثناء .. إنهم يكتبونها للمنتصر والمهزوم سياسياً.. وللفقير والغني.. والعامل والفلاح ورجل الأعمال الغني.. يكتبونها للجميع بلا استثناء.

ولكن في مصرنا المضحكة المبكية يكتب الدستور دائماً المنتصر سياسيا ليكرس سلطته وانتصاره.. ويدعم القوى والمؤسسات التي تتحالف معه دون سواها.. إنه يكتب الدستور لنفسه وأعوانه.. مع أن الأصل أن المنتصر الذي يكتب الدستور عليه أن يراعي المهزوم سياسياً لعله يكون مثله بعد حين.. ويراعي الفقير قبل الغنى لعله يلحق بالفقراء بعد حين.. ويراعي السجين قبل الحر لعل كاتبوه يدور بهم الزمان ويزوروا السجون كما زارها من كتبوا الدساتير من قبل.. ولا يعطى مؤسسة فوق حقها.. ولا يهضم الآخرين حقهم.. ولا تخضع لآخرين يريدون اكتساب ما لا يستحقونه لأنهم أقوياء.. أو يهضم آخرين حقهم لأنهم ضعفاء وقت كتابة الدستور.

البعض هلل أثناء دستور سنة ٢٠١٢ أن هذا الدستور سيحيي الإسلام في مصر.. والبعض الآن يبكي ويصرخ قائلاً: إن دستور سنة ٢٠١٣ سيضيع الإسلام ويمحوه من مصر.. وسيلغي الهوية الإسلامية لمصر!!.

والحقيقة أن الإسلام كان قبل الدساتير.. وسيكون بعدها.. وسيبقى حتى دونها.. والإسلام أعظم من الدساتير وأكبر منها.. ولن يحدد أي دستور حاضر الإسلام أو مستقبله في مصر.. أو بقائه.. أو حياته أو موته.. أو ازدهاره أو انكماشه.

فالإسلام لا يوجده ولا ينشره دستور كتب فيه اسمه.. ولا يلغيه دستور لم يكتب فيه اسمه وشريعته.. ولو كتب عن الإسلام وشريعته في كل مادة من مواد الدستور ولم تتشرب النفوس والقلوب والضمائر هديه وتعاليمه وشريعته ما أغنت مواد الدستور شيئاً وما نفعت الإسلام في شيء ولا أفادته قيد أنملة.. فالإسلام ليس كسائر النظم الوضعية.

فالإسلام جاء ليخاطب الضمائر والنفوس والقلوب في المقام الأول فإن استقر فيها استقر في الكون كله وقاد الدنيا بأسرها .. وإن لم يستقر فيها فلا قيمة لوجوده في الدساتير أو القوانين.. وهذا لا يقلل من قيمة وجود الإسلام كدين رسمي للدولة في الدساتير والقوانين.. وهذا لا يقلل من قيمة كتابة النص على أن الشريعة الإسلامية أو مبادئها هي المصدر الأساسي للتشريع.

ولكن وجود هذه النصوص لا تصنع الإسلام.. وغيابها لن يضيع الإسلام.. والإسلام يزدهر وينمو بوجود القدوة والدعوة التي تحمل رسالة السماء بحق وصدق وتحسن نشرها بين الناس وتحبب الخلق في الحق سبحانه.

وفى الختام أغلب الدساتير المصرية قديماً وحديثاً جيدة.. ولكن لا قيمة لهذه الدساتير إلا إذا طبقت .. فمشكلة مصر والعالم الثالث ليست في الدساتير والقوانين ولكن في عدم تطبيق هذه الدساتير على أرض الواقع.

فالدستور كان يحرم ويجرم التعذيب في عهد مبارك.. ولكنه ظل منهجاً متواصلاً طوال عهده رغم ذلك.

فالمهم حمل الحكام على تطبيق وتنفيذ الدساتير قبل أن يشعل بعضنا النار في بعض.. كلما صنع فريق من المتنافسين سياسياً دستوراً لمصر.

البابا تواضروس

إلتقى قداسة البابا تواضروس الثانى بابا الإسكندرية، وبطريرك الكرازة المرقسية، باقباط المهجر خلال زيارته بمدينة زيورخ السويسرية وذلك فى أول لقاء رسمى بأقباط سويسرا، و هى المرة التى يقوم بها البطريرك الكنيسة القبطية بزيارة سويسرا فى زيارة رسمية لتفقد الخدمة الكنسية. وأشار مصدر إلى أن البابا تواضروس سيقوم بالزيارة الرعوية، والتى سيسافر بعد سويسرا إلى النمسا، لإلقاء محاضرات بالإكليريكية التابعة للكنيسة القبطية الأرثوذكسية.

المشهد
العدد السابع والثمانون - السنة الثانية - من 10 - 16 ديسمبر - 2013 م - 6 - 11 صفر 1435هـ

قالت العرب

واطلق كلابك في الشوارع / واقفل زنازينك علينا / وقلّ نومنا في المضاجع / أدي احنا نمنا ما اشتهينا / واتقل علينا بالمواجع / احنا اتوجعنا واكتفينا / وعرفنا مين سبب جراحنا / وعرفنا روحنا والتقينا

شيد قصورك – أحمد فؤاد نجم







لغم «رابعة»

بوسترات ضخمة بالمدرجات لتوريط الأهلى اثناء مونديال «المغرب»

ألف شاب من أولتراس يهدد بالمشاركة فى المدرجات.. والقيادات تنفى علاقتها بالسياسة

لأن الأهلى سيشارك فى لقاءين على اقل تقدير ضمن منافسات كأس العالم للاندية بالمغرب ، بات على موعد مع "لغم" سياسى محتمل ، من ماركة مهاجمه احمد عبد الظاهر، حيث تشير الكواليس أنه مقبل على ازمة سياسية تنتظره فى المونديال .

تتركز عناصر الازمة الجديدة فى شارة "رابعة" التى ينوى عدد من المغاربة المتعاطفين مع الإخوان فى مصر رفعها من خلال "بوسترات" ضخمة ربما تملأ المدرجات ، ردا على ما يحدث فى مصر من وجهة نظرهم ،وهو ما سيضع الاهلى فى موقف سياسى جديد صعب ، ويزيد من صعوبة الازمة الأنباء الواردة من قلب معكسر "اولتراس اهلاوى " والتى اكد احد قياداتها – رفض ذكر اسمه وفقا لقواعد الالتراس – سفر عدد ضخم يتجاوز الف شاب من الجروب لتشجيع الاهلى هناك ،وهو ما قد يعقد الامور فى ظل ميول عناصر الأولتراس للاخوان .

قيادى الأولتراس نفى اتجاه اعضاء الجروب لمثل هذة التصرفات فى المغرب ، بدليل رفضهم اثناء تواجدهم فى جنوب افريقيا لحضور ذهاب النهائى الافريقي تواجد افراد ارتدوا ملابس صفراء عليها شارة رابعة وسط الأولتراس فى المدرجات ، لكن المعلومات الواردة من الصحفيين المغاربة تؤكد عزم اتجاه عدد ضخم من جماهير الكرة هناك لتحويل الحدث الرياضى الى سياسى من الطراز الاول وتحديدا نحو قضية الاخوان المسلمين فى مصر مهد الجماعة فى العالم كله ، فضلا عن تحركات الاخوان من مصر ورصدهم للحدث الكروى الكبير بالمغرب ، ليكون متنفسا لهم لاظهار قضيتهم بشكل اوسع واشمل دوليا ، فى ظل التشديد والرقابة الامنية الصارمة داخل مصر والتى وقفت حائلا عدة مرات ، اخرها فى النهائى الافريقي للأندية بملعب المقاولون العرب ، وأخيرا بملعب الدفاع الجوى التابع للقوات المسلحة عندما استضاف لقاء مصر مع غانا فى آخر جولة من التصفيات المؤهلة الى نهائيات كاس العالم .

الفيفا تتابع الموقف وتراقب الشارة السياسية لحظرها مستقبلا وتجريمها فى الملاعب



علامة رابعة بدأت تدخل حيز اهتمامات الاتحاد الدولى لكرة القدم "فيفا"والذى يحذر الاشارات السياسية فى ملاعب كرة القدم ، لكن كل هذا لم يثن بعض عناصر الأولتراس المرتبطة حتى الآن بعلاقات قوية مع نجل رجل الاعمال والقيادى الشهير حسن خيرت الشاطر ، والذى يسهل الكثير من المهام والمصروفات الخاصة بالانشطة الداخلية لبعض العناصر داخل اولتراس اهلاوى ،وبسبب هذا التدخل من نجل الشاطر انقسم اولتراس اهلاوى على نفسه .

الاهلى لم يعد قادرا على السيطرة على جمهوره ،خصوصا شباب الأولتراس ، حتى محاولات سيد عبد الحفيظ مدير الكرة وهادى خشبة مدير قطاع الكرة المعروف عنهما الانتماء الى الإخوان المسلمين، فشلت فشلا ذريعا فى رأب الصدع ، واقناع عناصر الأولتراس بالتركيز فقط فى النشاط الكروى والرياضى ، وبرر عدد منهم سر غضبهم من الموقف المتأزم فى قضية مهاجم الاهلى أحمد عبد الظاهر والذى حرم من حقوقه المالية والأدبية داخل الاهلى ، بل وتم عرضه للبيع ردا على تصرفاته باعلان شارة رابعه فى النهائى الافريقي .

ابوتريكة ذاته اصبح خارج السيطرة بتصرفاته فى الكواليس والتى كانت وراء الدعوة عبر شبكة التواصل الاجتماعى "فيس بوك" لجمع مستحقات عبد الظاهر من جمهور الاهلى ومحبيه لتعويضه عن الظلم الذى تعرض له من ادارة حسن حمدى رئيس النادى- على حد وصفه – كلها امور تنذر باشتعال الموقف فى المغرب ،خصوصا وان ابوتريكة يعد من اشهر الوجوه الحالية فى الكرة المصرية ، الامر الذى دفع ادارة الاهلى لتسريب انباء تحمل الاتجاه لاعارة عبد الظاهر ستة اشهر بعدها يعود للقلعة الحمراء .

وليد العدوى



«رابعة» من شارة معبرة لـ «قناة» ناطقة...

حرب الشاشات بين «الإخوان» و «السيسى»



فى مساء يوم الثالث من يوليو، وعقب عزل الرئيس السابق محمد مرسى، من منصبه كرئيس للجمهورية، أغلقت قوات الأمن جميع القنوات الإسلامية، والمؤيدة لجماعة الإخون المسلمين، واعتقلت العشرات من العاملين بتلك الفضائيات، كان «السواد» هو المشهد الرئيسى على شاشات المعارضين، ظهر المؤيدين والمعارضين، بدأت وسائل الإعلام المختلفة، فى فرد مساحات لتأكيد ما تحارب من أجله، أختلف النقاض ما بين «إنقلاب عسكرى» و «ثورة شعب»، لتبدأ الحرب الإعلامية بين طرفين، أحدهما يمتلك فضائية واحدة «الجزيرة القطرية»، والآخر يُسيطر.

انحازت عدة دول لجماعة الإخوان المسلمين، رافضا عزل رئيسها من سدة الحكم، وتأتى قطر، بعيدا عن مدى موقفها من مصر كدولة، أو البحث عن مصالحها الشخصية، كأول الدول التى أعلنتها صراحة رفضها لعزل مرسى، لتتصدر قنوات «الجزيرة»، الدفاع عن الجماعة وأنصارها، وتغطية كافة اخبارها، وإصدار كل ما هو سلبى من الطرف الآخر، والمؤيد لرحيل «الإخوان» ورئيسها من سدة الحكم، فردت المساحات، وخصصت قنوات بعينها للدفاع عن ما اسمته «الشرعية» ضد «الانقلاب».

تركيا تدعم من أراضيها.. و«نايل سات» تنفى وجودها.. وصحيفة بدعم قطرى للجماعة من «لندن»

بحثاً عن داعمين للرئيس مرسى، ورافضى ما اسموه «الانقلاب العسكرى»، كان الكاتب الصحفى وائل قنديل، ليتولى رئاسة تحرير صحيفة تحت إسم «الجديد، ومقرها العاصمة البريطانية لندن، برعاية قطرية مباشرة، وسياسة تحريرية مؤيدٍة للجماعة.

لم تكن تركيا بعيداً عن الأحداث فمنذ عشرات السنين، لم تتأصل علاقة مصر بإسطنبول، كما شهدت فترة حكم الرئيس السابق، وهو ما أعطى دلالة لدى كثيرين أن تمسك رئيس الوزراء التركى، رجب طيب آردوغان، بالدفاع عن الرئيس السباق وجماعته، فكان صاحب شارة «رابعة» أشهر وأقوى ما يستخدمها رافضى عزل مرسى للتعبير عن موقفهم، ولم تكتفى تركيا بمجرد أن تكون شارة، لتظهر قناة «رابعة» والتى تبث من من إسطنبول، واتخذت اسمها تيمنا بـ «ميدان رابعة»، وتنطق باللغة العربية.



الهلباوى: فشل جديد يضاف لسجلهم

وآثار ظهور قناة «رابعة» وبثها من الأراضى التركية، غضب العديد من رافضى «الإخوان»، وبالتالى صب الغضب على كل مؤيد لهم، ومن يسمح بتواجد ما يعبر عن رأيهم، فسارعت الشركة المصرية للأقمار الصناعية «نايل سات» بنفى وجود القناة على أقمارها، موضحة إنها لا تسمح بأن تبث على أقمارها قنوات تدعو للفتنة وتحرض على العنف والكراهية والتعصب، أو تخالف قيم المجتمع، حسب وصفها.

ونفت «نايل سات»، ظهور قناة «رابعة» على القمر الصناعى «نايل سات» ، موضحة أن سبب ظهورها للمشاهد المصرى، يرجع لتقارب الموقع المدارى لـ«يوتل سات»، والذى تبث من خلاله القناة، مع «نايل سات»، وأن دول مصر وفرنسا والسودان تشارك فى مدارات قريبة من بعضها، إذ يبث القمر المصرى على مدار ٧، بينما يبث القمر الفرنسى على مدار ٨، مشيرا إلى أنه لا يمكن التشويش على القنوات التى تبث من أقمار صناعية أخرى.

وتدوالت أنباء عن أن قناة «رابعة» والتٍى بدأت بثها يوم ٢ ديسمبر، حاولت فتح مكتباً لها فى بيروت، بدعم من رجال أعمال مصريين، ولكن المحاولة باءت بالفشل.

وقال أحد العاملين فيها إن القناة ستعلي مطالب «الربيع العربي»، وستعنى باعادة بناء العلاقة بين المشاهدين وتطور الفكر الإسلامي المعاصر، موضحا انها ستكون قناة منوعة تبث طيلة الـ ٢٤ ساعة، وتستضيف رموز العالم الاسلامي. وسيكون المكتب الرئيسي للقناة في تركيا، وربما سيعمل على افتتاح مكاتب اقليمية ودولية.

من جانبه رأى أحمد بان، عضو جماعة الإخوان المسلمين المنشق، أن الجماعة ومؤيديها من الدول الخارجية، يواصلون فى نسج استراتيجية إعلامية، تستهدف ثورة جديدة، ضد السلطة الحالية، على نحو ما قامت به «الجزيرة» القطرية، فيما قبل ثورة ٢٥ يناير.

وقال بان، فى تصريحات لـ«المشهد»، أنه فى ظل عدم وجود استراتيجية إعلامية للدولة، لوضع خطوط عريضة تسير عليها. ستظل القنوات الإخوانية منافس قوىٍ، وستؤثر بكل تأكيد على مجريات الأمور، معللاً ذلك أن هناك دعم قوى وواضح لـ«الجماعة»، مع استراتيجية تحدد أهدافها بكل دقة.

واعتبر كمال الهلباوي، القيادي السابق بجماعة الإخوان، أن إطلاق قنوات تيلفزيونية تابعة للجماعة، ومنها «رابعة» هو فشل جديد يضاف إلى سجلهم.

و قال الهلباوى فى تصريحاته لـ«المشهد»، أن الجماعة تحاول أن تبقى على بعض من ماء وجهها بقنوات لا تشفى ولا تشبع من جوع، موضحا أنهم خسروا كل رضيدهم لدى الشارع المصرى والذى اكتشف حقيقة توجهم دون اللجوء لشاشة تيلفزيون، الشعب رأهم لمدة سنة وتأكد من فشلهم.

ورأى أن محاولات الإخوان وقطروتركيا بعرقلة خارطة الطريق ستفشل مثلما حدث بالأمس القريب ونفرهم الشعب، مؤكدا أن الجماعة أنتهت فى الواقع المصرى.

قنوات تدعم «شرعية الإخوان»...

- الجزيرة - قناة أحرار - قناة الشرعية - قناة اليرموك- قناة نهج - قناة القدس - قناة الأقصى - قناة المغاربية- قناة العصر - قناة الأمة- قناة سهيل- قناة المستقلة.

محمود عدوى

فضائية رابعة

أعلن إيهاب شيحة القيادي بما يسمى بـ "التحالف الوطني لدعم الشرعية"، على صفحته بموقع التواصل الاجتماعي "فيسبوك" أن جماعة الإخوان المسلمين ستطلق قناة فضائية تحت اسم "رابعة" ستبث من مدينة إسطنبول بشمال غربي تركيا .

وذكرت وسائل الإعلام التركية أنه من المتوقع أن يتسبب افتتاح محطة تليفزيونية تابعة للإخوان المسلمين بتركيا في المزيد من التوتر في العلاقات مع مصر بعد قيام مصر مؤخرا بإعلان السفير التركي بالقاهرة شخصا غير مرغوب فيه الشهر الماضي.

المشهد

قالت العرب

يعيش التنابله / فى حي الزمالك / وحى الزمالك / مسالك مسالك / تحاول
تفكر تهوب هنالك / تودر حياتك / بلاش المهالك / لذلك إذا عزت توصف
حياتهم / تقول الحياة عندنا / مش كذلك
يعيش أهل بلدي – أحمد فؤاد نجم

العدد السابع والثمانون - السنة الثانية - من 10 - 16 ديسمبر - 2013 م - 6 - 11 صفر 1435هـ

المشهد ترصد حقيقة تعذيب وإهانة قيادات الإخوان

زوجة صفوت حجازى: زوجى يزداد شحوبا ولا استبعد الانتهاك الجسدى لآخرين

شهدت الفترة التي تلت اعتقال قيادات الاخوان بعد ثورة ٣٠ يونيو اتهامات عديدة من جانب قيادات الاخوان المعتقلين للداخلية بسوء معاملتهم والاعتداء عليهم جسديا .

وكان من اهم تلك الاتهامات ما وجهه كل من عصام العريان ومحمد البلتاجي بشأن الاعتداء عليهم جنسيا في السجن وما تلاها من اتهامات اخري وجهها مرشد الاخوان محمد بديع للداخلية اهمها كسر فكه اثناء فضلا عن اتهامات اخري كانت من نصيب الداخلية بشأن الاعتداء علي قيادات واعضاء من جماعة الاخوان .

وبحسب روايات حصلت عليها "المشهد" من ذوى المعتقلين،اكدوا ان ذويهم تعرضوا،لإهانات بدنية ونفسية، تتمثل في قيام إدارة السجون بحلق شعر ولحي المعتقلين وإجبارهم على القيام بحركات تعذيبية عنيفة، وإهانتهم أمام ذويهم، والتحقيق معهم داخل السجون، وبحسب روايتهم فان التعذيب لم يقتصر علي ذلك فقط بل اتهموا عناصر الداخلية بتعمد ازهاق ارواح بعض المسجونين مثلما حدث في سيارة الترحيلات التى قتل فيها ٣٨ متهما، أغلبهم ظهرت على جثثهم آثار تعذيب وهو ما وصفوه بانه يمثل انتهاكا صارخا لحقوق المعتقلين.

أسرة الدكتور صفوت حجازي، الداعية الإسلامي المحسوب على تنظيم الاخوان المسلمين اكدت في تصريحات خاصة لـ"المشهد" أن بداية الهجمة الأمنية الشرسة ضد المنتمين لتيار الاسلام السياسي كانت يوم ٢٨ يونيو، حيث فاجأت قوات الأمن منازل اعضاء الاخوان والمحسوبين عليها، ومنها أسرة حجازي بمنزله بحثًا عنه، مؤكدة أنه كان بين صفوف أنصار مرسي باعتصام رابعة العدوية، ومنذ ذلك الوقت تؤكد زوجة "حجازي" أنه بدأ التعامل الأمني الخشن تجاه كل من ينتمي لتيار الاسلام السياسي.

وتابعت زوجة حجازي : إن زوجها يعاني مع العديد من القيادات الإخوانية داخل المعتقلات ، بسجن ليمان طرة، ومنهم الدكتور أسامة ياسين، وزير الشباب، والمهندس خيرت الشاطر، النائب الأول لمرشد جماعة الإخوان، والدكتور مصطفي الغنيمي، في عنبر واحد، وبالعنبر الأخر الدكتور محمد البلتاجي، القيادي الإخواني، والدكتور أحمد عارف، والدكتور عصام العريان، نائب رئيس حزب الحرية والعدالة، والدكتور مهدي عاكف، وباقي القيادات موزعة في عدد من عنابر سجن منطقة طرة.

وحول ما تردد بأن الدكتور البلتاجي قد تعرض لاعتداء جنسي هو وزميله الدكتور عصام العريان في محبسهما بسجن طره قالت : " علمت من خلال زوجي في زيارتي الأخيرة له، أن ما يتعرض له القيادات من اعتداءات جسدية ومعنوية يكون على إنفراد أثناء التحقيقات، مضيفة :لا استبعد هذه الطريقة في الاعتداءات خاصة وأن زوجي ألمح اليها أكثر من مرة بأنه يتم التنكيل بهم بكل الطرق والوسائل.

وعن المعاناة التي يعانيها قيادات الإخوان خلف أسوار المعتقلات على حد وصفها، أوضحت زوجة حجازي، أن الحياة التي يعيشها زوجها ، حياة غير أدمية، رغم الصمود الذي يظهر عليه هو وزملائه ، مشيرة الي أن كل معتقل يتواجد بزنزانة بمفرده مساحة مترين في مترين، مع مرتبة رديئة علي الأرض، مؤكدة أن لون بشرة زوجها يتغير من زيارة إلى أخرى ويزداد وجهه شحوبا و يظهر عليه الاصفرار من الارهاق والتعب، لانه يكون محتجزا لمدة ٢٣ ساعة لا يري فيها الشمس.

والروايات التي يسردها اهالي باقي المسجونين من عناصر الاخوان لم تختلف كثيرا عما روته زوجة حجازي وأشاروا الي إن أساليب التعذيب في سجون ما بعد الانقلاب العسكري على حد وصفهم، تشهد تطورا كميا ونوعيا بحسب وصفهم.



فتؤكد زوجة القيادي محمد عبدالكريم مصطفي – مدرس بقسم الأمراض الجلدية والتناسلية بكلية الطب جامعة سوهاج– أن معاملة زوجها بالمعتقل غير آدمية، بداية من اعتقاله بطريقة وحشية مهينة من داخل عيادته بحي "الكوثر"، بعد أن صدر ضده أمر اعتقال.

وتضيف : أن زوجها تم ترحيله بعد اعتقاله إلى سجن بصحراء الوادي الجديد، ويتعرض للعديد من الاعتداءات والاهانات، فضلا عن المعاملة السيئة غير الآدمية، ووجوده مع المحبوسين الجنائيين، لافتة إلى أن زوجها أثناء زيارتها الاخيرة له ظهرت عليه آثارالاعتداءات الجسدية والإهانات التي يواجهها مع زملاءه.

ومن جانبه، يروى أحد محامي عدد المعتقلين من اعتصام النهضة يدعى محمد عمر، في تصريحات خاصة لـ"المشهد"، أن موكليه يتعرضون لانتهاكات من سلطات التحقيق نفسها وليس فقط من رجال الأمن، حيث لم يعرض هؤلاء على النيابة إلا بعد ثلاثة أيام من اعتقالهم وليس ٢٤ ساعة كما ينص القانون، كما يخضع بعضهم للتحقيق مقيدا، وهو ما يخالف نص القانون أيضا.

وعن تعرض قيادات الإخوان ومنهم الدكتور البلتاجي والدكتور العريان لاعتداءات جنسية داخل محبسهم نفى "عمر" هذا الحدث مطلقًا، مؤكدًا أن الرواية التي علم بها يقينًا هي أن الدكتور محمد بديع، مرشد جماعة الإخوان، تعرض لاعتداءات بدنية وجسدية بالإيدي والعصى من قبل الأمن داخل محبسه، مما أدى إلى تهشم بعض اسنانه في فكه الأسفل من كثرة الاعتداء عليه.

وأكد عمر، أن بعض المعتقلين لا يزالون محرومين من حضور محامين للدفاع عنهم خلال التحقيقات، بسبب تعنت النيابة التي تبدأ التحقيق في العاشرة مساءً وفي معسكرات الأمن المركزي، في مخالفة صارخة للقانون.

وبحسب المحامي فإن من بين المعتقلين قاصرون ومسنون تجاوزوا سن السبعين، وبعضهم مرضى يحتاجون لرعاية طبية ولا يستطيعون الحركة، ومع ذلك فهم متهمون بالاعتداء على قوات الأمن، مطالبًا بضرورة احترام حقوق المواطنين، وتوفير الحماية الكاملة لهم، ووقف عمليات إهانتهم وإذلالهم، والحفاظ على كرامتهم الإنسانية، مع سرعة الإفراج عنهم خاصة وأن أغلبهم يمثلون صفوة المجتمع المصري من مهندسين وأطباء ومحامين ومدرسين، و لم يرتكبوا أية مخالفات تضر بأمن واستقرار الدولة.

وطالب أيضا بضرورة وقف تلفيق الاتهامات والقوالب الجاهزة في محاضر الاتهام، وإخلاء سبيل الجميع لبراءة ساحتهم مع فتح تحقيق جدي في الدماء التي سفكت.

وعن عدد المعتقلين بالسجون المصرية الآن فقد أشار ائتلاف مراقبون لحماية الثورة في بيان له مؤخرًا إلى أن أعداد المعتقلين وصلت لما يقرب من ٨٠٠٠ معتقل – فضلا عن ما أفرجت عنهم السلطات – تتم معاملتهم بشكل غير قانوني بالمخالفة للقانون والدستور المصري – المستفتى عليه من الشعب بحسب قولهم في إشارة لدستور ٢٠١٢ – كما يمثل كذلك مخالفة للأعراف والمواثيق الدولية المعنية بحقوق الإنسان، والتى تؤكد أنه لا يجوز اعتقال أي إنسان أو حجزه أو نفيه تعسفا.

أحمد ناجي

معارضوه اتهموه بأنه «صناعة اخوانية»

زعيم مسيحيون ضد الانقلاب يواجه اتهامات بشق الصف القبطى

فجأة صعد اسم الناشط القبطي الشاب رامي جان زعيم ما يسمي ب "مسيحيين ضد الانقلاب" علي سطح الاحداث السياسية مواجها عددا من الاتهامات فبقدر ما وصفه البعض ب"البطل الجريئ" الذي اعلن انشقاقه عن الصف المسيحي الداعم لثورة ٣٠ يونيو اتهمه آخرون بأنه "صناعة اخوانية" تمولها الجماعة وتدعمه بالمال .

وصار جان، متربعاً على عرش كلمات الاشعارات والتعليقات على مواقع التواصل الاجتماعي، ولقبه البعض بـ"يهوذا القرن الحادي والعشرين"، الأمر الذى دعا جريدة "المشهد" لمحاولة الاقتراب منه من خلال اصدقائه بعد ان تهرب من الحوار المباشر معه وادعي في اخر لحظة انه خارج البلاد !!!.

محمد مصطفي قال: تعرفت على رامي فى اعتصامات رابعة، و التقينا لأول مرة عندما دار الحديث عن تدشين حركة "صحفيون ضد الانقلاب"، وكان رامي وقتها متحفزاً جداً للفكرة، وله آراء واضحة بشأن ما يجري فى مصر.

أضاف: أن جان شخصية وطنية، من طراز فريد، يحب الحرية ويسعي لأن تتحقق العدالة والمساواه على أرض مصر، وله آراء تنبع من إيمان صادق، بأن الرئيس المعزول محمد مرسي، وقع عليه ظلم شديد، وهو ما لم يحدث مع الرؤساء السابقين .

ويرى عيد عبد الصمد – أحد أصدقاء جان– أن رامي شخصية مثقفة جداً ويدفع الآن ثمناً باهظاً نتيجة التعبير عن رأيه، وما يؤمن به ويراه، وهو بطل بكل المقاييس ولا

ناشط قبطى: التاريخ الكنسى مليئ بشخصيات كثيرة عليها علامات استفهام

يخشي أحد ويفصح عما يراه بكل جرأة وشجاعة فى ثبات وثقة، ويعرض ويحلل الأحداث بعين كاشفة للحقيقة المره التى نعيشها حالياً فى مصر .

أضاف : أن رامي شخص محبوب جداً من كل المحيطين به ومن صفاته التى يمتاز بها الهدوء والتفكير العميق الممتلئ حكمة.

احد محبيه مصطفي فريد قال: إن رامي بطلا بكل ما تحمله الكلمة من معني، ورغم أننى لم أره على الإطلاق، إلا أننى من مؤيديه، ومتابع جيد لما يكتبه على صفحات التواصل الاجتماعي، وأعرف أنه إنسان صادق يكتب الحقيقة التى يدركها ويراها فى كلمات بسيطة ومعبرة.

أضاف: أن جان، كان يعمل بصحيفة الفجر وتركها وحاليا فى جريدة الشاهد !

علي الجانب الاخر فيري سيد المصري" إن جان، شخصية لا وجود لها من الأساس، وهي صناعة جماعة الإخوان، قائلا: سألته مره من خلال صفحته الرسمية على موقع التواصل الاجتماعي من الذي يقتل جنودنا فى سيناء والعريش ومن الذي قام بتفجير الناقله التى كانت تقل الجنود المصريين العائدين من الإجازات، ومن الذي قتل الاقباط أمام كنيسة السيدة العذراء بالوراق ومن يقف خلف حرق الكنائس المصرية ومن قتل ضابط أمن الدولة المسئول عن ملف الاخوان، فلم يرد ولغي صداقتي لأنه إنسان لا يستطيع المواجهة أو حتي الرد على مايقوم بنشره من آراء أو كلمات وهو يريد فقط الشهرة بمواقفه غير المستنده على أساس أو منطق أو حتي معلومة صحيحة.



الأيام المقبلة ستشهد علامات فاصلة فى حياة جان.. وستظهر حقيقته

أضاف المصري: أن الأيام ستثبت بأنه شخصية سرابية لا وجود لها وهي صناعة الجماعة وأنصارها.

اما الناشط قبطي، ماركو جريس فيشير الي ان التاريخ الكنسي مليئ بشخصيات كثيرة عليها علامات استفهام كبيرة.

وسرد جريس، قصة يهوذا الخائن الذي باع السيد المسيح بثلاثين من الفضة وعبر تاريخ الكنيسة الذي زاد على ٢٠٠٠ عام شهدت خلالها نماذج كثيرة جداً مثل يهوذا الخائن ولكن الكتاب المقدس سرد لنا ما فعله يهوذا بالنهاية بعد حصوله على الأموال التى سعي لها فى مقابل تسليمه السيد المسيح. وذكر، أن يهوذا لم تنفعه الأموال وذهب والقي بها لكي يفرجوا عن المسيح، ولكن الأمر خرج من يده ثم ذهب وشنق نفسه فى النهاية ولعل الكتاب المقدس، ذكر لنا تلك القصة التي ستستمر معنا طوال حياتنا على الارض، فبين الحين والحين، يظهر يهوذا فى ثوب جديد على حسب العصر الذي نعيش فيه والغايه التى يسعي يهوذا الجديد إلى الوصول اليها وسأختم بمقولة السيد المسيح ، ماذا ينفع الإنسان لو ربح العالم كله وخسر نفسه".

وتابع: ستشهد الأيام المقبلة علامات فاصلة فى حياة جان، وستظهر حقيقته، وهل ما يكتبه نابع من إيمان شخصي،وسنعرف هل واحد من الشخصيات التي تظهر ثم تختفي مع مرور الوقت وهل ما كان يؤمن به من أجل الحرية والتعبير عن الرأي حقيقة أم مجرد محاولة للوصول إلى الشهرة والنجومية المزيفة.

أيمن الضبع

مؤشرات

قالها نجم "الانسان مجرد ملف أمام المسؤول"



محمود الحضرى

لخص الشاعر الوطني والمناضل الكبير الراحل أحمد فؤاد نجم مصير الإنسان في مصر والدول التي تغيب فيها الديمقراطية، بمقولة "الإنسان أمام الرئيس أوالمسؤول في بلادنا مجرد ملف أعده ضابط "خيبان".."، ولاشك أن العبارة تحمل الكثير من الحكمة، وتحمل أيضا مضامين فلسفية، تفسر الكثير من الواقع المر الذي عاشه المواطن المصري في مختلف العصور.

وكلمات الشاعر أحمد فؤاد نجم طيلة حياته تؤكد أنه ظل مهموما بحياة الناس والفقراء والمطحونين منهم بصفة خاصة، لم يتراجع ولو مرة واحدة عن معتقداته ومواقفه السياسية، لم تؤثر فيه ظلمات السجون، ولن ينحني أمام الجوع والفقر، في سنوات كان يبحث عن مأوى، ولقيمات تسد رمقه.

غيّب الموت أحمد نجم، ولكن كلماته لم تمت، صحيح أن نجم مات، ولكنه عاش نجما ومات نجما، ولم ينحني لأحد، ولن يموت بيننا فهو يعيش في قلب مصر والأمة، فقد عاش نجم مناضلا في كل سنوات حياته، من عبد الناصر إلى السادات ومبارك، وحتى المجلس العسكري، وحكم محمد مرسي، حتى الحكم المؤقت الحالي كان له وجهة نظر فيه.

وكان من نصيب نجم كغيره من السياسيين السجن فى عهد الرئيس الراحل جمال عبد الناصر، إلا أنه أحبه ووصفه بأنه «نصير الفقراء»، وقال «إن عبد الناصر ظاهرة لن تتكرر مرة أخرى»، وكتب فيه شعرا بقصيدة، حملت عنوان «زيارة إلى ضريح جمال عبد الناصر».

وعلى العكس كان موقفه مختلفا من الرئيس السادات، والذي وصفه بعبار ة أنه «شيخ منصر»، وكان له موقف واضح من سياسة الانفتاح الاقتصادى ومعاهدة كامب ديفيد.

وإمتدت مواقف نجم الى الرئيس الأسبق حسنى مبارك وواجه سياسة التوريث، ووصف جمال مبارك بأنه «مختل عقليا» خاصة من يتعامل مع مصر كأنها «عزبة أمه»، وقال نجم «الحاجة الإيجابية الوحيدة اللى عملها جمال مبارك إنه ضيع أبوه وقوَم الثورة ضده»، لتصبح كلماته الطلقات في ايام ثورة ٢٥ يناير.

وقال نجم عن المشير طنطاوى رئيس المجلس في ظل حكم المجلس العسكرى «كان من الممكن أن يدخل التاريخ من أوسع أبوابه مثل نابليون بونابرت، ومحمد على، إلا أنه فوّت الفرصة على نفسه بقراراته».

وقال عن جماعة الإخوان المسلمين أنها «تشكيل عصابى»، كما قال عن الرئيس المعزول محمد مرسى إنه «عبيط.. وغلبان.. ويصعب على الكافر.. ولم يكن أبدا قائدا»، وَ«كان ضحية لجماعة الإخوان المسلمين وهم من أغرقوه»، وكان له رأي في الفريق عبد الفتاح السيسي أنه «يمكن أن يكون عبد الناصر الثاني».

كلمات نجم تخرج من القلب لتتدفق إلى القلوب مباشرة، دون حواجز أو "فلترة"، وأشعاره تخاطب الوجدان في كل زمان ومكان، فأشعار الستينات والسبعينيات والثمانيات تعالج نفس القضايا في الألفية الثالثة، ومن هنا كانت أشعار نجم وأغاني رفيق عمره "الشيخ إمام" هي الحاضر في ثورة الشباب في ٢٥ يناير، وموجتها الثانية قي ٣٠ يونيو.

ومن أجمل ما كتب وغنى إمام قصيدة "ممنوع من السفر" فهل هناك أجمل من تلك الكلمات التي تعبر عن هموم الكثيرين في كل الأزمان:

ممنوع من السفر ... ممنوع من الغنا ء ... ممنوع من الكلام ... ممنوع من الاشتياق ... ممنوع من الاستياء ... ممنوع من الابتسام ... وكل يوم فى حبك ... تزيد الممنوعات ... وكل يوم باحبك .. اكتر من اللى فات ... حبيبتى يا سفينه ... متشوقه و سجينه ... مخبر فى كل عقده ... عسكر فى كل مينا ... يمنعنى لو أغير ... عليكى أو أطير ... بحضنك ...أوأنام .. فى حجرك الوسيع .. وقلبك الربيع .. اعود كما الرضيع ... بحرقة الفطام .. حبيبتى يا مدينه ... متزوقه وحزينه .. فى كل حاره حسره ... وف كل قصر زينه ... ممنوع من أنى اصبح ... بعشقك او ابات ... ممنوع من المناقشه .. ممنوع من السكات ... وكل يوم فى حبك ... تزيد الممنوعات .. وكل يوم بحبك ..اكتر من اللى فات.

صدقت يا نجم

المشهد
العدد السابع والثمانون - السنة الثانية - من 10 - 16 ديسمبر - 2013 م - 6 - 11 صفر 1435هـ

قالت العرب

إسمع وحفظ يا كتباني / واثبت عندك فى الأوراق / مصر بتنضح بالأشواق /
مصر عروسه / وبكره عريس / والعشاق إحنا العشاق / فينا وبينا ولينا الثورة /
إحنا الثوره / وهي الناس / فينا الماضي / وبينا الحاضر / والمستقبل هوه الناس

أبجد هوز - أحمد فؤاد نجم

ضريبة الثورة يدفعها الثوار.. اعتقالات عشوائية واختفاءات قسرية

«وكأن ثورة لم تقم».. بهذه الجملة عبرت الحركات الثورية عن اعتراضها على اعتقال النشطاء على خلفية التظاهر بدون إذن مسبق وتلفيق التهم لهم، بعد قيام ثورة ٢٥ يناير، واستنكارهم لما تقوم به السلطة بعد أن دعموا ثورة ٣٠ يونيو، للتخلص من حكم الإخوان الجائر، والإطاحة بالرئيس محمد مرسى.

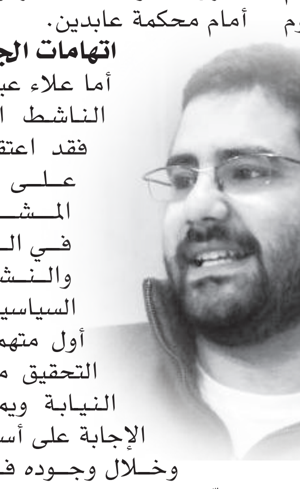
اعتقال النشطاء، جاء بعد أن كشرت القوى الشبابية والثورية عن أنيابها وعبرت عن سخطها من أداء حكومة الدكتور حازم الببلاوي وأداء لجنة الخمسين، واختتمت بتظاهرات احتجاجية على قانون التظاهر، حيث قررت وزارة الداخلية عودة القمع مرة أخرى وفض التظاهرات بالقوة وألقت القبض على الكثير منهم واعتقلتهم بحجة تكدير السلم العام.

وجاء اعتقال نشطاء ورموز ثورة يناير٢٠١١ وسجنهم لمدد تتراوح من ٤ أيام إلى ١٥ يومًا على ذمة عدة قضايا تتعلق بخرق قانون التظاهر، بعد دعواتهم للتظاهر دون إخطار الداخلية بموعدها السابق، حيث اُعتقل علاء عبد الفتاح، الذي تعرض هو وزوجته للضرب أثناء اعتقاله بتهمة التحريض على التظاهر، بالإضافة إلى أحمد دومة، وأحمد ماهر، ومحمد عادل، وهيثم محمدين، وشريف الصيرفي.

فيما سجل دومة رقمًا قياسيًا في عدد المرات التي دخل فيها السجن، حيث تم سجنه أكثر من ١٨ مرّة في عهد مبارك والمجلس العسكري، بينما في ١٣ يناير٢٠١٢ قرر قضاة التحقيقات، حبس الناشط أحمد دومة ١٥ يومًا على ذمة تحقيقات أحداث مجلس الوزراء، ففي ٩ إبريل من نفس العام قرر القضاة إخلاء سبيل دومة في نفس الواقعة.

وفي يونيو ٢٠١٣ قضت محكمة جنح طنطا المنعقدة بالقاهرة الجديدة بالتجمع الخامس، بمعاقبة دومة، بالحبس ٦ أشهر، في اتهامه بإهانة الرئيس محمد مرسي وكفالة ٥٠٠٠ جنيه لوقف التنفيذ، لكن تم الإفراج عن دومة قبل إكمال العقوبة بعد عزل مرسي عن الحكم.

وبعد أن هاجم دومة قانون التظاهر من خلال صفحته على الـ «فيس بوك»، أصدرت النيابة العامة قرارا بضبطه وإحضاره، بتهمة خرق قانون التظاهر والتجمهر أمام محكمة عابدين.



اتهامات الجملة

أما علاء عبد الفتاح الناشط السياسى فقد اعتقل كثيرًا على خلفية المشاركات في الوقفات والنشاطات السياسية، وهو أول متهم يرفض التحقيق معه أمام النيابة ويمتنع عن الإجابة على أسئلتها.

وخلال وجوده في سجن طرّة معتقلا على خلفية أحداث ماسبيرو، رزق بطفله الأوّل وأسماه خالد، تيمنا بخالد سعيد الذي كان له دور كبير في ثورة ٢٥ يناير.

عبدالفتاح اعتُقل فى ٧ مايو ٢٠٠٦، مع ١٠ آخرين من المدونين بعد مشاركته في وقفة احتجاجية سلمية للمطالبة باستقلال القضاء، وتم إطلاق سراحه في ٢٠ يونيو ٢٠٠٦، بعد أن قضى في السجن ٤٥ يوماً، وبعد مجزرة ماسبيرو التي راح ضحيتها ٢٧ شهيدًا في عهد المجلس العسكري في ٣٠ أكتوبر٢٠١١.



كما عارض عبد الفتاح، نظام مرسي وتظاهر ضده رغم التصويت له في جولة الإعادة ضد الفريق أحمد شفيق، وفي ٢٦ مارس ٢٠١٣ دخل عبد الفتاح، القفص من جديد بعدما أمر المستشار طلعت إبراهيم عبد الله النائب العام الأسبق، بضبطه وإحضاره بتهمة التحريض على القتل وتكدير السلم العام، إضافة الى رفضه لـ «قانون التظاهر» الذي أصدره الرئيس المؤقت عدلي منصور مؤخرًا، ومشاكته في المظاهرات الرافضة له أمام مجلس الشورى، ومن ثم فض المظاهرة بالقوة، واعتقال بعض المشاركين فيها، حيث تم إيداعه سجن طرة.

الاعتقال المستمر



أعلن ماهر عن تأسيس حركة ٦ أبريل في ٢٠٠٨، خلال إضراب العمال، اعتقله نظام مبارك في أعوام ٢٠٠٦ و٢٠٠٨ و٢٠١٠ بتهم تتعلق بتكدير الصفو العام والتحريض، واتهم المجلس العسكري في رسالته رقم ٦٩ حركة ٦ أبريل بالسعي للوقيعة بين الجيش والشعب.



وفي عهد مرسي، قررت النيابة حبس أحمد ماهر، ٤ أيام على ذمة التحقيق، لاتهامه بمقاومة السلطات، وإهانة رجال الدولة والتظاهر أمام منزل وزير الداخلية بالملابس الداخلية، وتم إيداع ماهر في سجن العقرب شديد الحراسة في منطقة سجون طرة.

كما قررت نيابة وسط القاهرة، حبسه ٤ أيام لاتهامه بتنظيم مظاهرة أمام محكمة عابدين، والاعتداء على قوات تأمين المحكمة.

وكذلك د.أحمد البلاسي، الشهير بـ« أحمد حرارة»، وهو طبيب أسنان، تخرج في كلية طب بجامعة ٦ أكتوبر، والذي فقد إحدى عينيه فى جمعة الغضب الأولى ٢٨ يناير ٢٠١١، والثانية في أحداث محمد محمود.

لم يظهر حرارة عقب ٣٠ يونيو إلا فى إحدى جلسات محاكمة قتلة خالد سعيد ومن ثم عندما بدأ الحديث عن تظاهرات جديدة للذكرى الثانية لمحمد محمود ظهر مع الإعلامى محمود سعد ليؤكد أن الثورة مستمرة، وطالب بالقصاص العادل للشهداء ورفضه لعودة الدولة الأمنية وأساليب الوسائل الإعلامية تجاه محاباة النظام الحالي.

وقامت قوات الشرطة بالقبض عليه في أحداث مجلس الشورى الأخيرة التي نظمتها القوى الثورية إعتراضا على إقرار قانون التظاهر.

اعتقال القيادات

أكد وائل عباس الناشط السياسي إن اعتقال الثوار كان متوقعا من النظام العسكري الذي يحكم البلاد الآن، بعد أن تم التخلص من جماعة الإخوان المسلمين في ٣٠ يونيو الماضى، بعزل الرئيس محمد مرسى واعتقال قيادات الجماعة.

وتابع، عباس في تصريحات خاصة لـ«المشهد»، أن النظام العسكري قرر أن يقضي على شباب ثورة ٢٥ يناير الذين خلعوا الرئيس الأسبق حسنى مبارك، بالإضافة إلى القضاء على مواطنين من كافة الحركات والتي لها تأثير وذلك حتى لا يثوروا على النظام القمعي الموجود الآن.

وأشار إلى أن الفريق عبد الفتاح السيسي يزعم أنه يحارب الإرهاب، ولكنه يحارب الثورة، مطالبا بإسقاط حكم العسكر لأنه يسعى لعودة نظام مبارك بل وأسوأ منه.

وتوقع عباس أن يستمر النظام القمعي، حسب وصفه، بالاستمرار فى اعتقال النشطاء، وسيستمر فى سياسته القمعية بحجة القضاء على الإرهاب.

وأضاف عباس :أن ما يقوم به النظام الحالي سيجعل المواطنين وخاصة الشباب منهم يطالب بالعودة إلى الميادين والشارع من أجل المطالبة بالحرية مرة إخرى، مضيفًا أنه سيكون هناك قريبا تيارات كثيرة ستظهر للمطالبة بعزل العسكر عن الحكم وجعل مصر دولة مدنية.



وأوضح أنه منذ حدوث الإنقلاب على الرئيس المعزول مرسي، بحسب وصفه، لم يحدث أي إصلاحات سواء إجتماعية أو إقتصادية، مؤكدًا أنها مسألة وقت على أن يفوق الشعب المصرى من غيبوبته للخروج للتظاهر من جديد ومحو الإنقلاب، على حد تعبيره.

من ناحية أخرى، قال أحمد الهواري مؤسس جبهة ٣٠ يونيو: إننا نشهد الآن آخر أنفاس التحالف الهش بين العلمانيين المؤيدين للديمقراطية والعسكر، لافتًا إلى أنه كان معروف مخاطره جيدًا ومنها احتمال وقوع ما يحدث.



وفى ذات السياق، قال شادي الغزالي حرب، عضو في حزب الدستور: إن التكتيكات الخرقاء التي تستخدمها الدولة يمكن أن تؤدي إلى أن يجد العلمانيون والإسلاميون قضية مشتركة مرة أخرى معا، موضحًا أن الإسلاميين في الوقت الحالي يحاولون الاستفادة من ردة الفعل الأخيرة على الناشطين المناهضين للحكومة بقيادة الجماعة للتحالف مرة أخرى والعودة إلى ميدان التحرير للمطالبة بإسقاط حكم العسكر.

بينما قال الناشط السياسي كريم الشاعر: إن كل المشاهد التي نراها الآن تؤكد أننا نعود إلى ما قبل ٢٥ يناير وعودة إلى دولة مبارك مرة أخرى بقيودها الصارمة والقمعية.

وتوقع الشاعر المزيد من الاعتقالات خلال الفترة القادمة، لافتا إلى أن كثير من الحركات ستبدأ في الخروج، مناهضة للحكم العسكري تعلن رفضها لعودة القمع والانتهاكات.

وأوضح: أن هناك أيضا خططا بديلة تقوم على ردع مايحدث للنشطاء الآن، من الاعتقالات وتغريمهم مبالغ كبيرة، مؤكدًا أن قوة السلاح لن تجدي مع الثوار.

علي موسى - سالي إسماعيل

قانونيون طالبوا باحترام قانون التظاهر

جدل سياسي بعد القبض على «دومة» و«ماهر» و«عبد الفتاح»

سادت حالة من الجدل بين الأوساط السياسية والأحزاب بعد أن ألقت قوات الأمن القبض على أحمد دومة وأحمد ماهر وعلاء عبد الفتاح ومحمد عادل القيادي بحركة شباب ٦ أبريل، وهيثم محمدين القيادي بحركة الاشتراكيين الثوريين و٩ آخرين بتهمة التحريض على تظاهرات دون الحصول على ترخيص، كما ألقت قوات الأمن القبض على عدد من النشطاء السياسيين والصحفيين خلال تظاهرهم أمام مجلس الشوري، للاعتراض على قانون التظاهر الذي أصدرته الحكومة.

في البداية، قال محمد كمال أستاذ العلوم السياسية بجامعة القاهرة، إن التحقيق مع النشطاء معروض، حاليًا أمام النيابة ولا يستطيع أحد التدخل فيه، ومن خالف القانون يستحق العقاب، مشيرًا إلى أن القبض على النشاط أصبح قضائي وليس سياسي.

وأضاف كمال أن المسئولين لديهم عدة اعتبارات تجبرهم على إصدار القوانين وتنفيذها حتى لا يتم المساس بهيبة الدولة في ظل الظروف التي تمر بها البلاد.

من جانبه، قال المحلل السياسي عبد المنعم السعيد، إن القبض على النشطاء يتم بشكل قانوني وهذا ما يجب حدوثه في حال الاعتراض على القوانين؛ للحد من الفوضى التي تشهدها البلاد منذ ثلاث سنوات.

وتساءل السعيد كيف لمصر أن تقوم بتنمية اقتصادية واجتماعية وسياسية في ظل تظاهرات واعتراضات يومية، موضحا أن الحكومة قامت بردع ذلك عن طريق قانون التظاهر.

وأضاف المحلل السياسي أن المظاهرات دائمًا تحتك بالشرطة وتبدأ بتبادل الاتهامات ومن ثم يتدخل الطرف الثالث، الأمر الذي يسهم في حدوث زعزعة الاستقرار.

وطالب السعيد، الأحزاب التي ترغب في الاحتجاج على القوانين أن يسجلوا اعتراضهم بشكل قانوني عن طريق مجلس الشعب القادم والمطالبة بتعديل القوانين وليس عن طريق الاعتصام والتظاهر؛ لعدم الرجوع لنقطة الصفر مرة أخرى.

بينما اعترض البدري فرغلي عضو مجلس الشعب السابق والقيادي بحزب التجمع، على إطلاق مصطلح ثوار على "دومة" و"ماهر" و"عبد الفتاح" وغيرهم واتهمهم بالخيانة وأنهم باعوا البلد للسفارات الأجنبية متسائلا: "أي ثوار هؤلاء الذين باعوا البلد لمصالح دول أخرى"، مشددًا على ضرورة تنفيذ القوانين حتى لا تتكسر هيبة الدولة.

كما استنكرت الشبكة العربية لمعلومات حقوق الإنسان، استمرار السلطات في استخدام النيابة العامة كأداة لضرب المعارضين السياسيين وأصحاب الآراء الناقدة للسلطات، عن طريق إصدار قرارات ضبط وإحضار في حق النشطاء، وحبسهم احتياطيًا في اتهامات توجه لهم على خلفية نشاطهم السياسي المعارض.

ومن جهته، رآى الدكتور معتز بالله عبد الفتاح أستاذ العلوم السياسية بجامعة القاهرة أن خروج رجال مبارك من السجن ودخول نشطاء محسوبين على الثورة إلى السجن يعني أن "القانون أحول أومن يطبقه أحول" على حد وصفه، وتابع: "هذا قتل للثورة ونصر للثورة المضادة". واستكمل معتز حديثه قائلا: "حاولت أوصل لأحمد ماهر ولكن فشلت، نحن أمام وضع خطير ليس بسبب أحمد كشخص ولكن بسبب فقدان البوصلة السياسية والعشوائية القانونية والرسائل الضمنية"، بحسب قوله.

بينما علقت صحيفة "لوس أنجلوس تايمز" الأمريكية على واقعة إلقاء القبض على الناشط السياسي أحمد دومة قائلة، إن الأحدث في سلسلة الاعتقالات ضد المصريين العلمانيين الذين كان لهم دور في قيادة ثورة ٢٠١١ ضد الرئيس الأسبق حسني مبارك.

وأضافت الصحيفة، أن موجة الاعتقالات التي طالت العلمانيين بعد جماعة الإخوان المسلمين، عقب التوقيع على قانون التظاهر الجديد تأتي وسط تحرك الجيش المصري لتكريس سلطته في الدستور، حسب قولها، مشيرة إلى أن عدد كبير من النشطاء أكدوا أن مسودة الدستور الجديد تمنح الجيش سلطة أكبر.

أميرة العنانى

إيقاع مختلف

يونية شهر النكسة



السيد حسن

"يونية شهر النكسة" كانت هذه هى الكلمات الموجزة المكثفة الدالة التى وصلتنى تعقيباعلى مقالى الماضى من صحفية مصرية مغتربة نابهة أثق فى وطنيتها واتساع أفقها الفكرى وأشهد بنصاعة تاريخها الوطنى والإنسانى، ودلالة الكلمات ورمزيتها لا تخفى على أحد دون شك، ولا تحتاج منى أى إيضاح حول ربطها البيّن بين نكسة يونية عام ١٩٦٧، وبين الموجة الثورية المصرية الثانية التى انطلقت فى الثلاثين من يونية ٢٠١٣.

والحقيقة أنى لم أنزعج من الكلمات ولا من الدلالة ولا حتى من التباس الرؤية بين هذا وذاك لدى هذه العقلية النابهة ذات الحس الوطنى الذى لا يخفى، فهذا الالتباس أصبح سمة سائدة لا ينجو منها إلا من رحم ربى، لكننى تساءلت لماذا لم تلتفت مثلا إلى أن شهر يونية هو هو نفسه شهر الجلاء مثلا؟!

والأهم أن هذه الكلمات أيقظت فى نفسى سؤالا مهما ولفتت انتباهى إلى معنى مهم ليتنا نأخذ به وفلسفة مهمة ليتنا ننجزها إنجازا حقيقيا لا صوريا، السؤال مؤداه: كيف نستطيع أن نملأ مناسباتنا السيئة بإنجازات كبيرة تمحو الأثر السيء من ذاكرتنا عبر هذا الإنجاز الكبير؟!

كان هذا هو نفسه ما جال بذهنى وأنا أسمع الصديق "يسرى فودة" يعلق على عدد صفحات وثيقة الدستور الجديد بأنها سبع وستون صفحة قائلا فى برنامجه التليفزيونى المهم (آخر كلام) : "رقم موش طريف خالص!" وكيف سارع الكاتب محمد سلماوى رئيس اتحاد الكتاب والمتحدث باسم لجنة الخمسين إلى إعطائه النسخة النهائية التى يختلف عدد صفحاتها عن هذا الرقم، ساعتها تمنيت أن يخرج الدستور على درجة من الإتقان والنزاهة والعصرية والعدالة بصورة تعيد إلى الرقم سبعة وستين بعضا من ضوئه الذى سلبته إياه حربنا التى لم نخضها منذ نحو نصف قرن من الزمان.

يا من استأمنكم الشعب المصرى على موجته الثورية الثانية حين أعلنتم انضمامكم إليها واستجابتكم لتطلعاتها: الأمر ليس عابرا، وليس مناسبة لتصفية الحسابات، والثورة ليست صراعا من أجل الحكم، والشعب المصرى قد يغفر بعض البطء وقد يتفهم بعض الالتباس فى الطريق، لكنه أبدا لن يقبل أى درجة من درجات العودة إلى الوراء، ولن يتسامح فى أى درجة من درجات الجمود أو الانتقاص من الحرية أو اختصار الأحلام، الشعب المصرى كله سيحاسبكم جميعا إذا أنتم لم تجعلوا من انطلاقته الثورية الجبارة فى الثلاثين من يونية انجازا عبقريا جبارا يمحو من ذاكرته ظلال يونية الذى لم يخضه، ليثبت وهج يونية الذى أنجزه، فهل أنتم قادرون؟؟؟

العفو الدولية

طالبت منظمة العفو الدولية، السلطات المصرية بالإفراج عن الناشطين السياسيين علاء عبد الفتاح وأحمد ماهر وإسقاط التهم المنسوبة إليهما. وقالت المنظمة، في بيان لها، إن ما فعله عبد الفتاح وماهر ينبع من معطيات ممارستهما لحقهما في حرية التجمع السلمي وحرية التعبير. ودعت العفو الدولية الحكومة إلى إعطاء الناشطين "حق الوصول إلى ممثليهما القانونيين وعائلاتهما وتوفير كل الرعاية الطبية اللازمة لهما"، لافتة إلى ضرورة ضمان حماية المعتقلين من التعذيب وغيره من ضروب سوء المعاملة، على حد قولها.

مانديلا «البطل الأسود».. عاشق النساء والحرية



انتقل نيلسون مانديلا، الذي توفي عن ٩٥ عامًا مساء الخميس الماضى، في جوهانسبرج، من ناشط ضد سياسة الفصل العنصري إلى سجين سياسي كان الأشهر في العالم، ثم رئيس لجنوب إفريقيا، حيث كان يتمتع بشعبية واحترام كبيرين.

أمضى زعيم نضال السود ضد النظام العنصري الأبيض الذي بذل جهودًا شاقة ضد الفصل العنصري في جنوب إفريقيا، ٢٧ عامًا في السجن من ١٩٦٤ إلى ١٩٩٠.

و أضحى رمزًا عالميًا للحرية ثم للمصالحة منذ أن خرج من سجون نظام الفصل العنصري في جنوب إفريقيا في ١١ فبراير ١٩٩٠.

ويعرف مانديلا باسم "ماديبا" نسبة إلى اسم قبيلته.

و ساهم الإفراج عنه في ١٩٩٠ بعد سجنه ٢٧ عامًا في سجن روبن ايلاند في تسريع سقوط نظام الفصل العنصري.

ولد مانديلا في ١٨ يوليو ١٩١٨ في منطقة ترانسكاي جنوب شرق، في قبيلة ملكية وأطلق عليه والده اسم "روليهلاهلا" أي المشاكس الذي يجلب المشاكل. وفي سن مبكرة بدا مانديلا فتى متمردًا وأقصي من جامعة فورت هار للسود بسبب خلاف حول انتخاب ممثلي الطلاب.

القروي ابن الحاكم

كان مانديلا، أول فرد في عائلته يدخل المدرسة، وقد أطلق عليه أحد أساتذته اسم نلسون بناء على العرف السائد حينها الذي يفرضه النظام الدراسي البريطاني على الطلاب.

وفي سن التاسعة توفي والد مانديلا، نتيجة مرض في الرئة ما أدى إلى قلب حياته رأسًا على عقب، فقد ودع الصغير حياته الهادئة في قرية كونو مع عائلته وانتقل إلى العيش مع حاكم شعب ثامبو جونجينتابا دالينديبو، الذي أراد من خلال تبني نيلسون مانديلا رد الجميل لوالده بعد أن زكاه رئيسًا لقبيلة الثامبو قبل سنوات. عاش مانديلا، في الإقامة الملكية وبسرعة تأقلم مع نمط الحياة في بلدته الجديدة مكيكيزويني.

وكان له نفس وضع ومسؤوليات ابني الحاكم الآخرين الابن جاستيس والابنة نومافو.

ختان مانديلا والطقوس

في سن السادسة عشر، ختن مانديلا وأقيمت له طقوس "الدخول في مرحلة الرجولة"، و سجل نجاحًا في دراسته وتميزًا في الجري والملاكمة.

كان زملاؤه في المدرسة ينادونه بالقروي تهكمًا، ولكن ذلك لم يمنعه من ربط صداقات مع عدد من الطلبة من بينهم ماثونا أول فتاة يصادقها مانديلا.

وتخرج مانديلا من جامعة جنوب إفريقيا بدرجة البكالوريوس في الحقوق عام ١٩٤٢، وأصبح عضوًا في الكونجرس الإفريقي عام ١٩٤٤ كناشط في البداية، ثم كمؤسس، ثم كرئيس للمؤتمر الوطني الإفريقي الممتاز للشباب، وأخيرًا، وبعد سنوات السجن، استمر رئيسًا له.

كان يرتدي زي سائق لتجنب الشرطة

بعد اختبائه بسبب انشطته في "المؤتمر الوطني الافريقي"، لقب مانديلا باسم بمبرنيل الاسود بسبب قدرته على التخفي وتفادي الشرطة، تيمنا برواية "بمبرنيل القرمزي"، التي تدور احداثها عن بطل سري الهوية وتنكر مانديلا كسائق وطاهٍ وبستاني حتى يسافر في البلاد دون ان تلحظه السلطات.

نساء حياته

تزوج مانديلا ثلاث مرات، كانت الأولى من ايفلين نتوكو، التي طلقها عام ١٩٥٨، وأنجب منها ٤ أبناء، والثانية من ويني ماديكيزيلا، وطلقها عام ١٩٩٦، والثالثة من جراسا مانديلا، التي لا يزال متزوجا بها حتى وفاته.

زواجه الأول كان من إيفلين نتوكو سنة ١٩٤٤، وكان سنه حينها لا يتجاوز السادسة والعشرين، وأثمر زواجه منها والذي دام ١٢ سنة عن أربعة أطفال هم ماديبا، ماغاثو، ماكازيوي وماكي

بعد طلاقه بسنة واحدة في ١٩٥٧، تزوج من ويني ماديكيزيلا التي أنجبت له بنتين زياني وزندزيوا، وقد استمر زواجهما حوالي أربعة عقود حتى انفصالهما سنة ١٩٩٢ على خلفية فضيحة خيانة اتهمت بها ويني، وإدانتها بقضايا خطف والمشاركة في اعتداء. حيث وقع الطلاق بينهما سنة ١٩٩٦. وفي سنة ١٩٩٨ تزوج مانديلا من ماريز جراسا ماشيل، وهو في سن الثمانين، وكانت جراسا أرملة الرئيس الموزمبيقي الراحل سامورا جراسا.

قصته مع الإيدز

خطط مانديلا لحياة هادئة بعد انسحابه من الحياة العامة سنة ٢٠٠٤، وقال للصحافة إنه يريد إمضاء المزيد من الوقت مع عائلته.

لكن وفاة ابنه ماكجاثو بمرض الإيدز دفعت به إلى الحياة العامة من جديد، عندما أعلن عن وفاة ابنه والمرض الذي أصيب به في وقت كان الإيدز ضمن الممنوعات الاجتماعية ولم يتردد الماديبا كما يطلق عليه لتبجيله في حث مواطنيه بجنوب إفريقيا على ضرورة الحديث عن هذا المرض، ورفع الحرج والخوف منه "والتعامل معه كمرض عادي".

صراعه مع المرض

ورغم تشخيص إصابته بسرطان البروستاتا عام ٢٠٠١، فإنه اشترك في مفاوضات السلام في الكونغو الديمقراطية، وبوروندي، وباقي الدول الإفريقية والعالم.

وفي عام ٢٠٠٤، عندما كان عمره ٨٥ عامًا تقاعد مانديلا من الحياة العامة، ليقضي حياته مع أسرته وأصدقائه، ويحظى بالسكينة.

وقال بروحه المرحة، محذرًا من يرغب في دعوته لحملات مستقبلية: "لا تتصل بي، أنا سأفعل".

وبعد التقاعد الرسمي لمانديلا، ظهر للحياة العامة مرات قليلة، وفي نوفمبر عام ٢٠١٠ أصدر مكتبه صورًا للقائه مع لاعبين في المنتخبات الأمريكي والجنوب إفريقي لكرة القدم.

وفي نهاية يناير من عام ٢٠١١ نقل إلى مستشفى جوهانسبرج من أجل إجراء فحوصات خاصة، مما أعاد إلى ذهن رئاسة الجمهورية في جنوب إفريقيا القلق من إصاباته السابقة بأزمات في التنفس.

ثم نقل إلى المستشفى مرة أخرى في فبراير ٢٠١٢، ووصف هذا المكتب الرئاسي بأن لديه "شكوى مستمرة في البطن".

وفي الوقت الذي تعالت فيه الصلوات لأن يتجاوز الزعيم نيسلون مانديلا أزمته الصحية، قبل أن يغيبه الموت، لاحظ الكثيرون أن الابتهالات تشير إلى عدة أسماء ولكن الأمر يتعلق بمريض واحد هو نيسلون مانديلا.

ففي الحقيقة فإن للزعيم عدة أسماء عرف بها، أشهرها هي ماديبا، بعد أن أطلق عليه اسم روليهلاهلا عند ولادته، وقبل أن تطلق أول مدرسة له اسم نلسون

فإذا تقررت مناداته بجميع أسمائه، فسيكون اسمه روليهلاهلا، نسلون، ماديبا، تاتا، كهولو، داليبهونجا. فكيف أطلقت عليه تلك الأسماء وماذا تعني؟

ماديبا: هذا هو الاسم القبلي، في إشارة إلى القبيلة التي ينتمي إليها مانديلا وهو في جنوب إفريقيا، أهم من اللقب؛ لأنه يشير إلى عراقة وانتماء الشخص.

ماديبا هو اسم حاكم إقليم ترانسكي في القرن الثامن عشر.

وجرت العادة أن يتم اعتبار من يستخدم الاسم القبلي في جنوب إفريقيا علامة على رفعة الأخلاق.

روليهلاهلا: هو الاسم الذي أطلق على مانديلا عند ولادته من قبل والده. ويعني باللهجة المحلية "قاطع الأغصان من الشجرة"، ويعني أيضًا على سبيل الدارجة "مثير المشاكل".

نلسون: هو الاسم الذي أطلق عليه في يومه الأول في المدرسة من قبل مدرسته السيدة مدينجاني. وكان إطلاق أسماء إنجليزية على الأطفال الأفارقة عادة يتبعها الأفريكانز لتسهيل مناداة السود على المستعمرين البريطانيين. وليس معروفًا السبب الذي دفع السيدة مدينجاني إلى اختيار هذا الاسم.

تاتا: هو اسم قبلي أيضًا يعني "الأب"، وهو من أكثر الأسماء المحببة لدى الجنوب أفريقيين.

أميرة الشريف

«الفاجومى» بين قافيتين.. السجن والثورة

حجاب: عبقرى قصيدة الوجع.. والسعيد قنديل: حصان الشعر الجامح



كأنما كانت كلماته الأخيرة – – التى حملت أكبر قدر من السخرية "قولوا للإخوان يصوّتوا بنعم علشان يدخلوا الجنة"، بمثابة قصيدة الرحيل ووصية النهاية قبل أن يسدل الستار على ٨٤ عامًا حُبلى بكل صنوف العذاب، ليغادرنا إلى عالم آخر قد يجد فيه الراحة والفسحة، بديلًا عن ذلك العالم الموحش الذى لم يجنِ منه سوى الهم والآلام وضيق السجون.

مفارقتان غريبتان لازمتا العبقرى الراحل أحمد فؤاد نجم، إحداها عندما ولد لأب يعمل ضابط شرطة، وهو الذى عاند الشرطة والسلطة ككل، والأخرى حين دُفن بمقابر الصدقة التابعة لواحدة من جمعيات الإخوان، الذين عارضهم أثناء وبعد انتهاء حكمهم لمصر.

نشأ "الفاجومى" فى كنف خاله بعد رحيل أبيه، ليلتقى بالعندليب الأسمر داخل أحد ملاجئ الأيتام بالشرقية، قبل ان يتركه لالتزام الحقل ورعاية الماشية فى قريته "كفر أبو نجم" بمحافظة الشرقية. وعندما شبّ عن الطوق وجد نفسه يدندن بكلمات عن الحب والهجر وفقدان الأعزاء، مدفوعًا بعشقه لابنة عمه، لكن ظروف المادة حالت دون ارتباطهما..

وفى معسكرات الجيش الإنجليزى راح الفتى "أحمد" يتنقل بين مهن كثيرة، من "كواء"، ترزى، فعامل إنشاءات، حتى استقر به المقام بائعًا هناك.

وفى هذه الأثناء كان يعلّم نفسه بنفسه، حتى التقى بأحد الشيوعيين العاملين بالمطابع، فعرف منه طريق الكتب لتصبح رواية "الأم" لمكسيم جوركى، نبراسه فى المعاناة، يستكشف من خلالها الطريق إلى الذات وينسج من معاناته خيوط الأمل على ضيائها، حتى تشكلت ذائقته الإبداعية الحقيقية، لينطلق مسجلا أولى احتجاجاته ضد ضباط الجيش الذين بدأوا نقل معدات السكك الحديدية إلى منازلهم فى عملية وصفها الراحل بانها "أكبر عمليات النهب على الإطلاق"، ليتم على إثر ذلك نقله إلى العمل بالشئون الاجتماعية، ثم طوّافا بالبريد، ليصبح – كما حكى هو عن نفسه "في يوم لا يغيب عن ذاكرتي أخذوني مع أربعة آخرين من العمال المتهمين بالتحريض والمشاغبة إلى قسم البوليس وهناك ضربنا بقسوة حتى مات أحد العمال"، وعندما رفض توقيع إقرار بان وفاة زميله كانت نتيجة مشاجرة مع عدد من العمال، سحلوه، ولفقوا له اتهامًا بالاختلاس.. لتبدأ أولى رحلاته فى ظلام الزنازين، استمرت ٣٣ شهرًا كاملة، مما أتاح له الوقت وهيأ له ظروف الكتابة.

فى كل ليلة حين يخلو كل حبيب بحبيبه، ويلف السكون محيط السجن، يهجع "نجم" إلى اوراقه ليدون ما تمليه قريحته من قوافى محملة بالهموم والوحدة والظلم، واشترك وهو في السجن بمسابقة الكتاب الأول التي ينظمها المجلس الأعلى لرعاية الآداب والفنون ليفوز بالجائزة الأولى ويصدر ديوانه "صور من الحياة والسجن" بمقدمة رائعة اعدتها سهير القلماوى.

"الفاجومى" دخل السجن كمذنب عادى – فى نظر القانون – وخرج منه شهيرًا لأن صدى ديوانِه قد عَمّ الآفاق، وتعرف بعدها بالشيخ إمام عيسى، ليشكلا معًا أعظم "ملحمة فنية شعرية" عرفتها مصر، إذ نجحا فى إثارة الشعب ضد المستعمر وشحذ همته، وجعلا من "حوش آدم" الذى يقيمان به ملتقىً للمثقفين.

يقول الشاعر الكبير سيد حجاب: إنّ نجم كان يكتب قصيدة الوجع كما لم يستطع أن يكتبها غيره، مضيفًا أن المجتمعين فى الحوش اتهموه ذات مرة أن يكتب أغنية للشيخ إمام، فتنحى جانبًا وعاد بعد قليل وبيده "حطه يابطة"، لكنها كانت الأغنية الوحيدة التى أكتبها للشيخ لأننى أكتب الأغنية بطريقة المثقف، بينما "نجم" ذلك العبقرى كان يكتبها بلغة القاع وشعور المهمشين الحقيقيين.

من جانبه يرى الشاعر الكبير زين العابدين فؤاد، أنّ أغنيات الشيخ إمام، ومعظمها مما كتبه نجم، كانت الأناشيد اليومية لشباب الثورة فى الميدان، فباستثناء الأغنية التى استعار الشباب لحنها من سيد درويش، كانت أغانى الشيخ إمام أناشيدهم وأورادهم اليومية فى قلب الميدان.

ويصف الشاعر الكبير السعيد قنديل "نجم" بأنه الحصان الجامح الذى انطلق دون أن يستطيع أحد ترويضه، يأتى القصيدة من أوسع ابوابها ويجول فى أبهائها لينتج لنا نصًا غير مسبوق.

ويضيف كان نجم بمثابة طائر محلق دائمًا، يقف إلى جانب الحق والنبل والكرمة الإنسانية، ولجوؤه أحيانًا إلى إطلاق إى مفردة – ولو كانت خارجة – فليس هذا معناه أنه ليس نبيلا، لكنه حصيلة المعاناة التى لم تنفك عنه، تلازمه طيلة حياته.

ويتابع "قنديل": حين تنظر إلى وجه نجم للوهلة الأولى تفاجئك قسماته الجامدة، لتشعر وكأنّ سدًا منيعًا يقف بينك وبين هذا الرجل، لكن هذا السد لا يلبث أن يزول مع أول عبارة يطلقها هذا العملاق، لقد كان "طفل القلب نبيل المشاعر".

ووصف قنديل ما رددته القيادية بجماعة الإخوان عزة الجرف، حول دفن الشاعر الكبير فى مقابر جماعتها، بأنها تصريحات متوقعة لجماعة خسرت كل شئ حين لفظها الشعب، وليس غريبًا عليها أن تنال من رموز الوطنية وتشوّه جمال الإبداع.

أحمد زكي شحاتة

حتى أراك

الفتوة والفهلوي.. والعادى.. جدا !!



د. نادية النشار

مهمة شاقة كمن يسير على حبل في سيرك ... تحته النار ويسنده الهواء وقدماه متشبثتان بحبل رفيع ...

هكذا اشعر حين اكون على الهواء في كل برنامج ،،فهذا وقت عصيب ....تحكمني الأخلاق المهنية والقواعد والمعايير ... وصراع اعانيه بين قاعدة مهنية وضمير شخصي .. ،،وتنتصر القاعدة المهنية والأخلاقية ولا اختيار ..ويشاركني ،،على ما اعتقد ،،ابناء المهنة حين يسيرون في الاتجاه الاصعب ؟؟

أتلقى الرسائل ،،على الهواء ،،وإقرأها بتصرف بسيط وصياغة تليق بالراديو ،، وأخبر الناس بذلك ،، أظل أتذكر بعض الرسائل ،، كثيرا ،،

حين ابلغني عبد الحي (شاب من مصر ،،مستمع منتظم) انه يكرهني ،، نعم يكرهني ،، لكنه لم يكن يحول مؤشر الراديو عني أو يغلقه ،،ليسمعني للآخر ،، ويتأكد انه مازال يكرهني !!! ،، لم اغضب ،، كنت اقدر موقفه ،، لكنني أتمنى رضاه هو وكل مستمع ،، واظل كما انا ،،، احاول اتباع القاعدة المهنية والأخلاقية ،،

فجأة اخبرني عبد الحي انه غير تفكيره ،، فحين اختلاط الحابل بالنابل ،،، رأي ان التحدي الكبير ان يظل الاعلامي إعلاميا خالصا مخلصا ،،

،، لم أتعجب لكنني فرحت ،،، حين اكتشف انه يقدرني ،،،، ارسل رسالة مطولة يشرح لي أسبابه ،،،

الجمهور ،،، زبون ،، ليس شرطا ان يكون دائما على حق ،، لكن ينبغي علي دائما ان اقدره واسعى لرضاه ،،واسأل نفسي .. من انا الان ؟؟!! .. والاجابة تنتصر للمهنة ...خاصة على الهواء فاحاول صنع توازن شاق بين أولويات الأحداث الراهنة وأجندتي الإعلامية التي تسعى لأهداف بعيدة ... وبين تحيز المتلقي الذي يبحث عن دعم لمعتقداته غالبا.. وتحيزاتي التي لا أنكرها لكني لا اسمح لها ابدا بالسيطرة،،

وانظر لمهنة شاقة لها قواعد وأدوات ومعايير لكنها بحكم الواقع تقع رهن ممارسيها بين الفتوة الاعلامي ،، والفهلوي الاعلامي ،،و ،،،الاعلامي الاعلامي ،، العادي جدا ،،

لم يختف الفتوة من الحارة المصرية ،، لكنه قام بتغيير العنوان لينتقل من الحارة الى الفضاء الفسيح !!! لا يسقط الفتوة بقرار جماعي ، وإنما يسقط بظهور فتوة آخر ينازعه ويبارزه فيهزمه ، لينتصر ،، فيقدسه أهل الحارة ،، حتى تدور الدوائر ويأتي الفتوة الجديد ،،، لكن تظل العلاقة القديمة بين المجتمع والفتوة تسيطر على أطراف المعادلة ، وتعمل على تشويه الجميع ،،الفتوة مستبد ،، واهل المكان ينقسمون الى فرق ،، كل يحدد دوره ومكانته ،

و يظهر على سطح المشهد ايضا الفهلوى الاعلامي صاحب العقلية و الموهبة ،، لكنه يؤثر ان يسعد الفتوة ومجتمعه وربما يخدعهما لكى يتجنب الغضب و العقاب ،،، هذه الفهلوة امتد مفعولها الى علاقات ابعد من علاقة التملق باستخدام كافة الأساليب في التعامل بين الفهلوي والفتوة وأهل الحارة ،،،،فاصبح الاعلام يستخدم كل فنونه وذكائه وعناصر إبهاره وإنتاجه ليصل إلى تملق الفتوة الذي (بناء على ما سبق)امتد مفهومه ليشمل السلطة ، الجماهير ، او الادارة ورأس المال ،،

والإعلام فى أى بلد يفترض أنه كاشف للحقيقة وموقظ للوعى ومحرض على التغيير نحو الأفضل والأجمل والأصلح ،حين تغزوه الفهلوة والفتونة ،،، اصبح يسوق لخطاب إعلامى خادع للجميع بالبريق الإعلامى والإلحاح المتكرر ، ليصبح الإعلام أداة ترويج وتدعيم لوباء خطير ،،،

واصبح الفتوة والفهلوي هما النموذجان الأكثر ظهورا على الساحة الإعلامية وبالتالي المجتمع كله ،،وأصبح الانسان الطبيعي صاحب المهنة والقيم و العمل والإبداع هو الدخيل على المجتمع لدرجة اننا نتندر حين يرفض مواطن رشوة ،،او حين نجد مدرسا متمكنا داخل الفصل الدراسي في (مدرسة الحكومة) او طبيبا مخلصا في مستشفى عام ،، او أعلاما طبيعيا ،، ونبدأ في سلسلة من التخمينات وسوء الظن ،، في حين ان هذا هو العادي جدا !!!

قالت العرب

أمال فاهم إيه آمال هى الدولة دى لعب عيال ؟ / ممكن أعرف أنا هنا ليه / أيوة
حتعرف / أمال إيه / يوم خمسه وعشرين الماضي / إيه مشاك عند التحرير /
تحرير إيه يا جناب القاضي / أنا مش فاضي.

ورقة من ملف القضية – أحمد فؤاد نجم

المشهد
العدد السابع والثمانون - السنة الثانية - من 10 - 16 ديسمبر - 2013 م - 6 - 11 صفر 1435هـ

بدأت من أعضاء بلجنة «الخمسين» بسبب ألاعيب اللحظة الأخيرة

اعتراضات على «الدستور»

«حكومة مدنية» تثير ضجر الكنيسة وتجاهل مبدأ تكافؤ الفرص لأصحاب الإعاقة

كان أول رد فعل اعتراضى على مسودة الدستور الجديد من داخل أعضاء لجنة الخمسين أنفسهم، حيث فوجئ ممثلو الكنائس الثلاث قبل مرور ٢٤ ساعة على استفتائهم على المسودة، بحدوث تغييرات في الديباجة شملت تغيير عبارة «حكم مدني» إلى «حكومة مدنية»، والعبارة الأولى طالما أصرت الكنائس الثلاث على وجودها لضمان مدنية الدولة ونظامها السياسي، بالإضافة إلى حذف «تنوع مصادر التشريع».

أثار هذا التغيير ضجر ممثلي الكنائس، فاعتبرها القس صفوت البياضي، ممثل الكنيسة الإنجيلية، غلطة مطبعية، ويجب تعديلها، فيما هاجم الأنبا انطونيوس ممثل الكنيسة الكاثوليكية، عمرو موسى رئيس اللجنة وقال:" لن استطيع الدفاع عن هذا الدستور" .

ويقول الدكتور عبد الله النجار، ممثل الأزهر باللجنة أنه لا يوجد أي اعتراض من الكنائس الثلاث، ومن البداية كان التصويت على حكومة مدنية، ونعني بها أنها حكومة تخلو من رجال الدين، ولم نصوت على كلمة حكم مدني.

فيما يؤكد ممثل الفلاحين رفعت جودة داغر، أنه "سيتم تفريغ المضابط، وسيجري التعديل" مشيرا إلى أن هناك خطأ مطبعيا حدث، وقد وقع من قبل في المواد الخاصة بالطب الشرعي.

ويوضح عمرو درويش، عضو اللجنة الاحتياطي، ممثل شباب الثورة أن موسى كررها مرتين، وقال حكومتها مدنية، ولم يعلق أحد من الأعضاء عليها.

أضاف أن هناك فرقا جوهريا بين الكلمتين لأن حكومة مدنية تعني تشكيل الوزارة أما حكم مدني فتعني النظام السياسي للدولة.

عدالة لذوي الإعاقة

كما اعترض عديد من الأشخاص ذوي الاعاقة وبعض المنظمات الحقوقية والجمعيات الأهلية علي المادة الخاصة بهم والتي اقرتها لجنة الخمسين بصياغة الدستور، وأكدوا أنها تحرمهم من حقوق كثيرة واقتصرت حقوقهم علي التعليم وتجاهلت المادة مبدأ العدالة وتكافؤ الفرص. وأوضحوا أن اعتراضهم هو علي المادة التي تنص علي أن تلتزم الدولة بضمان حقوق الأشخاص ذوي الاعاقة والاقزام صحيا واقتصاديا واجتماعيا وثقافيا وترفيهيا ورياضيا ودمجهم تعليميا بالمساواة مع غيرهم من المواطنين مع توفير فرص العمل لهم، كما تلتزم الدولة بتهيئة المرافق العامة والبيئة المحيطة بهم وفقا للاتفاقيات الدولية المصدق عليها وتكفل لهم ممارسة الحقوق السياسية وفقا للقانون، ويتمثل اعتراضهم في أن الفقرة الأولي من نص المادة المقترحة اقتصر علي استخدام مصطلح الدمج والمساواة علي التعليم، والفقرة الثانية اختزلت مرجعية الاتفاقيات الدولية في تهيئة المرافق العامة والبيئة المحيطة فقط مما يعرض باقي المبادئ والحقوق التي نصت عليها الاتفاقيات إلي التهميش فضلا عن اعتماد النص المقترح علي مبدأ المساواة فقط وتجاهل مبادئ العدالة وتكافؤ الفرص مما يعد استمرارا لسيناريو التهميش والتمييز.

واقترح المعترضون صيغة جديدة للمادة هي "تلتزم الدولة بضمان حقوق الاشخاص ذوي الاعاقة والاقزام صحيا واقتصاديا واجتماعيا وثقافيا وترفيهيا ورياضيا وتعليميا وتوفير فرص العمل لهم وممارسة الحقوق السياسية وتهيئة المرافق العامة والبيئة المحيطة ودمجهم مع غيرهم من المواطنين إعمالا لمبادئ المساواة والعدالة وتكافؤ الفرص ووفقا للاتفاقيات الدولية.

أكد حسن السباعي المتحدث الإعلامي للحركة المصرية ببني سويف لتمكين ذوي الاعاقة أن لجنة الخمسين أصرت علي تجاهل الأشخاص ذوي الاعاقة خاصة بعدما رفضت النص علي كوتة لنا فى المجالس النيابية وتجاهلت حقوقنا في المجالس المحلية، فبعد أن وافقت اللجنة علي تخصيص نسبة الـ ٥٠٪ للمرأة والاقباط والشباب المعاقين في المجالس المحلية لكنها عادت وتراجعت عن المادة.

دعوة إلى "نعم"

من ناحية أخرى أعلنت معظم الأحزاب على الساحة السياسية موافقتها على المسودة ودعت الشعب المصرى للتصويت عليه "بنعم"، حتى قبل عرضه على المواطن لقراءته، حيث قال أحمد عودة المحامي وعضو الهيئة العليا بالوفد أنه بوجه عام فإن الدستور تدارك أخطاء أوجه قصور ونقص عديدة في الدستور السابق، فهو أفضل من الدستور السابق بكثير، وبذلك أتوقع أن يكون محققا لآمال الشعب المصري بعد الثورة مؤكدا على أن الدستور هو عماد النظام السياسي في الدولة، وهو بمثابة العمود الفقري لها، ومع كل ذلك حتى لو كان هناك ما يعتبر خلافا أو اعتراضا، فإن الدستور عبارة عن صناعة بشرية لا تستعصى علي التعديلات مستقبلا، التي يمكن من خلالها أن تحقق استقرار الدولة، وعودة الأمور إلي طبيعتها، ووقوف الدولة المصرية علي قدميها من جديد.

محمد الغرباوى



خبراء عسكريون يبددون مخاوف المعترضين

تحصين «وزير الدفاع» مؤقت ومحاكمة المعتدين على الجيش «حق أصيل»

فند خبراء عسكريون مخاوف الكثيرين من مادتين بالدستور تتعلق أولاهما بتحصين منصب وزير الدفاع لفترتين رئاسيتين يتم خلالهما اختيار من يشغل المنصب بناء على قرار من المجلس الأعلى للقوات المسلحة وموافقة من رئيس الجمهورية ، وتتعلق الأخرى بجواز محاكمة المدنيين أمام محاكم عسكرية في حالات محددة .

بداية يؤكد اللواء دكتور سامح أبوهشيمة الخبير العسكري والاستراتيجي والمحاضر بأكاديمية ناصر العسكرية، أن المادة الخاصة بتحصين منصب وزير الدفاع، ليس الغرض منها تحصين شخص بعينه إنما تهدف إلى تحصين المنصب بعيدًا عن الأهواء السياسية، ومنع وزير الدفاع من أي توجه سياسي، وذلك حتى لايأتي رئيس الجمهورية بوزير للدفاع له إنتماءات سياسية، أو ليس لديه الدراية الكافية بطبيعة عمل المؤسسة العسكرية، أو إدارة الأمور بشكل جيد، لما يمثله ذلك من خطورة بالغة على الجيش.

أضاف المحاضر بأكاديمية ناصر العسكرية، أنه لا يوجد أي تحصينٍ لمنصب وزير الدفاع في مشروع الدستور، معللا ذلك بأن شرط موافقة المجلس الأعلى للقوات المسلحة على تعيينه ، جاء بسبب ما كان يكنه نظام "الإخوان" للمؤسسة العسكرية، كما أن هذا الشرط لمرحلة انتقالية لمدة دورتين رئاسيتين فقط، كما أنه رهن اختيار وزير الدفاع بموافقة رئيس الجمهورية.

ويوضح اللواء محمد قدري سعيد الخبير بمركز الدراسات ا لإ ستر ا تيجية بالأهرام، إن هذه المادة تعطي رئيس الجمهورية الحق في تعيين وزير الدفاع بعد موافقة المجلس الأعلى للقوات المسلحة، وهذا لا يعني تحصين منصب وزير الدفاع، موضحًا أن التحصين يعني النص على عدم عزل وزير الدفاع، وهو ما لم يرد في الدستور، ولكن في وجهة نظره أن المادة تحتاج إلى توضيح للرأي العام ليكون الجميع على علم ومعرفة بمضمونها حتى لا تكون هناك تخوفات بشأنها .

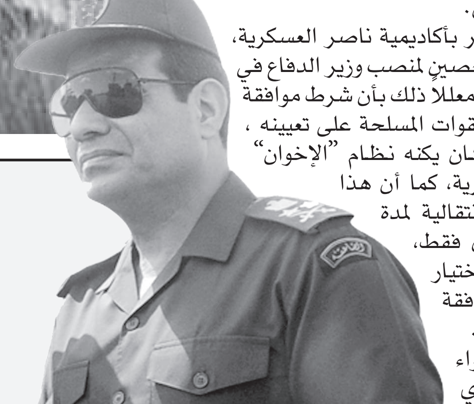
محاكم عسكرية

من جانب آخر يقول اللواء محمد يسري قنديل الخبير العسكري والإستراتيجي، والمحاضر بأكاديمية ناصر أن المادة الخاصة بالقضاء العسكري ضرورية، للحفاظ على هيبة الجيش وحفظ مكانته وإحترام جنوده، خاصة في ظل الظروف التي تمر بها البلاد سواء سياسيًا أواقتصاديًا أو أمنيًا، ووجود تنظيمات "إرهابية دولية"، تستهدف جنود القوات المسلحة المصرية، لافتًا أن بعض المعترضين يريدون تعطيل خارطة الطرق، حتى لا تعبر مصر هذه المرحلة الحرجة في تاريخها بل وتاريخ الدول العربية كلها .

ويضيف قنديل :"عليهم قراءة المادة جيدًا وفهم محتواها خاصة وأنها بعيدة كل البعد عما يدور في أذهانهم، لأنها تنص على أن "القضاء العسكري جهة قضائية مستقلة، يختص دون غيره بالفصل في كل الجرائم المتعلقة بالقوات المسلحة وضباطها وأفرادها ومن في حكمهم، والجرائم المرتكبة من أفراد المخابرات العامة أثناء وبسبب الخدمة، ولا يجوز محاكمة مدني أمام القضاء العسكري، إلا في الجرائم التي تمثل اعتداء مباشرًا على المنشآت العسكرية أو معسكرات الجيش، أو ما في حكمها، أو المناطق العسكرية أو الحدودية المقررة، أو معداتها أو مركباتها أو أسلحتها أو ذخائرها أو وثائقها أو أسرارها العسكرية أو أموالها العامة أو المصانع الحربية، أو الجرائم المتعلقة بالتجنيد، أو الجرائم التي تمثل اعتداء مباشرًا على ضباطها أو أفرادها بسبب تأدية أعمال وظائفهم.

المشهد - رامي إبراهيم





الجنائية الدولية.. عبث إخوانى

يصف اللواء سامح أبو هشيمة إحالة كلٍّ من الفريق عبد الفتاح السيسي ، واللواء محمد إبراهيم وزير الداخلية، والرئيس عدلي منصور، إلى المحكمة الجنائية الدولية، في دعوى قضائية أقامها أنصار جماعة الإخوان بأنه "عبث إخواني"، لايجوز الأخذ به خاصة أن أيا من هؤلاء لم يرتكب أي جرائم تدينه، فقد تم فض اعتصامي "رابعة العدوية، والنهضة"، بأسلوب حضاري وراق إلى أعلى درجة – على حد قوله – ولا يوجد اختلاف عليه، وعدد الخسائر أو الأضرار التي نتجت عن عملية الفض، مناسبة بمقارنتها بمثيلتها في الدول المتقدمة.

أضاف أبوهشيمة أن المحكمة الجنائية الدولية "مسيسة"، وغير فعالة خاصة أنها أداة من أدوات أمريكا للضغط على الدول، لتصفية حسابات، حيث أنه كان الأولى لها محاكمة الرئيس الأمريكي السابق جورج بوش لما ارتكبه من جرائم ضد الإنسانية في "العراق"، قائلا إن الفريق أول عبد الفتاح السيسي وزير الدفاع، وجه "صفعة"، قوية لأبعد مدى للرئيس الأمريكي باراك أوباما، بعد إحباط مخططاته في الإستيلاء على سيناء، من خلال الإخوان، بالإضافة إلى وقوف الجيش لجانب الشعب، لذلك تسعى الإدارة الأمريكية لتصفية حسابات، وهذا لن يتم ولا جدوى له.

مقاطعة الدستور



بقلم : منى ياسين

«لبيك أم الشهيد». ومن الذي أردى الشهيد؟ لا يهم. لا يهم. لا أحد يريد أن يعرف. الشرطة كانت هناك. وهذا يكفي. المهم أن ثمة شهيد .

وكيف الانتصار له؟ وتلبية صرخة أمه المكلومة؟ بمزيد من المظاهرات التي يختلط فيها الحابل بالنابل فيسقط شهيد أو شهداء آخرون؟ ونعيد الكرة ويظل المداد متواصلاً وكل موقعة تسلم لأخرى.

والشهيد؟ وأمه؟ وأبوه وأخوته؟ ماجريرتهم؟ بأي ذنب يقتل الفتى وتطعن الأم في فؤادها وينكسر ظهر الأب؟ أهو قدرهم أم فعل فاعل لا يأبه بالأرواح والدماء ليحقق هدفا وليته هدف مفهوم أو مقبول. لا نتحدث حتى عن نبل الهدف أو خسته. فقط نتحدث عن واقعيته وفعاليته. أقصى ما يمكن أن يحققه هذا التهافت على إذكاء نار العنف والمواجهات وتخضيبها بالدم هو استمرار الاضطراب وشيوع الفوضى وتردي الاقتصاد والأحوال المعيشية. أما تغيير الواقع والرجوع بعقارب الساعة إلى ماقبل ٣ يوليو فلا أظن أن هناك من يوقن بإمكانية حدوثه. وفي التحليل الأخير لا يدفع الثمن إلا الشعب وخصوصاً البسطاء والفقراء والأبرياء. يدفعونه إما من جراح أبنائهم وأرواحهم وإما من جيوبهم المنهكة التي يزيدها إنهاكاً تأثر كافة قطاعات العمل والإنتاج بما يجري في الشوارع والميادين والجامعات من أحداث تتخطى الممارسة السياسية إلى ممارسات غير مشروعة.

لاينكر أحد بل لا يملك أحد الحق في إنكار حرية التعبير والمعارضة والرفض والاختلاف. فهذه حقوق تم انتزاعها بتضحيات جسام وثمن فادح. ولكن لاينكر أحد أيضاً أن في الكون كله بمختلف نظمه ومواقعه على سلم التحضر والديموقراطية، هنالك قواعد وشروط وحدود تنظم وتفعل العمل المعارض... هناك تبعات ومسؤوليات... هناك حقوق مقابلة للآخرين لابد من صيانتها، وفي الأخير، هناك قنوات للنضال السلمي المشروع لإحداث التغيير المنشود.

والفرصة مهيئة لكي يكون الاستفتاء على مشروع الدستور الجديد المطروح أمام الشعب إحدى هذه القنوات. فإذا كانت الأغلبية حقاً مع رافضي الحكم القائم حالياً وتداعيات ثلاثين يونيو برمتها، فبإمكان هذه الأغلبية أن تثبت ذلك في صناديق الاستفتاء. لا يحتج البعض بأن الاستفتاء يقتصر على الدستور وحده. فحتى مع صحة هذا الاحتجاج فإن النتيجة التي سيسفر عنها الاستفتاء ستقدم دليلا دامغاً على حجم وقوة المحتجين والمنضوين تحت عباءة الإخوان والتحالف المطالب بعودتهم وستعضد مشروعية احتجاجهم.

التباشير التي لاحت وتلوح إلى الآن فيما يتعلق بموقف الإخوان ومناصريهم وتحالفهم من الدستورتشير مع الأسف إلى أن النية مبيتة على تفويت هذه الفرصة. الدعوات للمقاطعة تملأ القنوات الإعلامية وشبكات التواصل، والتعريض بالدستور ومواده وديباجته واللجنة التي أعدته يسير بلا هوادة، والحجة التي يسوقها قادة هذا الاتجاه أن ما حدث في ٣٠ يونيو باطل وأن ما بني على باطل فهو باطل، وأن رفض ٣٠ يونيو ينسحب على رفض كل ما يترتب عليه بدءاً من عزل الرئيس السابق محمد مرسي وحتى الموقف من الدستور.

مرة أخرى تتم مخاصمة الواقع وحركته ويتم إهدار فرص قد تعمل في صالح ما تجري الدعوة إليه. لن تجدي المقاطعة شيئاً في إيقاف الاستفتاء على الدستور بل وستفضي إلى تعزيز فرص المؤيدين له دون مناوءة تذكر.

ومع ذلك، تظل المقاطعة على سلبيتها ممارسة مشروعة لايمكن الحجر عليها أو الطعن فيها. ويظل أثرها السلبي مقصوراً على من اختاروا أن يحرموا أنفسهم من فرصة استعراض حجمهم بهدوء وبلا تشويش. أما ما هو مرفوض حقاً وما ينبغي الحجر عليه والطعن فيه، أن يتحول رفض الدستور إلى مساعلوقف الاستفتاء عليه ومناسبة لتأجيج العنف والترويع واتباع أساليب البلطجة لصد الناخبين عن الإدلاء بأصواتهم.

لابد للعقلاء من النظر بموضوعية ليس للدستور فحسب بل لكافة المعطيات على الأرض. الجماعة مهددة بأن تدرج كمنظمة إرهابية تأسيساً على الممارسات التي أعقبت ٣ يوليو من اغتيالات وحرق وتدمير. قد لا تكون الجماعة هي المسؤول المباشر عن هذه الممارسات لكن استمرار تفويت فرص المصالحة والاندماج في النظام السياسي يجعلها المتهم الأول في كل ما يجري. ولعل اتخاذ موقف إيجابي في التعامل مع الاستفتاء بمعنى المشاركة والتصويت بما يريدون، هي الفرصة لفتح أفاق أوسع للمصالحة والعودة إلى الساحة واستبعاد شبح الاتهام بالإرهاب. فهل يستجيب العقلاء؟

أزمة الدستور

قال فكري نبيل، العضو بحركة "طريق الثورة"، والباحث في مقارنة النظم السياسية بالجامعة الأمريكية، أن الدستور الجديد الناتج عن أعمال لجنة الخمسين جعل من الدستور أكثر "حماقة" من دستور 2012المعطل، والذي وضعته جماعة الإخوان المسلمين. أكد نبيل أن الحراك الثوري في "25 يناير" بدأ لأجل تحقيق أهداف اقتصادية واجتماعية أساسية وحريات يطالب بها المواطنون، ما لم تتحقق في دستور 2012 أو في المنتج الجديد من لجنة الخمسين.

فزورة



تخاصم زوجان .. فذهبا الى القاضي
فسال القاضي الزوجة : ما اسمك؟
قالت : سارة
وسأل الزوج : وانت ما اسمك ؟؟
قال الزوج : حطها و حطني بعدها
فعرف القاضي اسمه
فما اسم الزوج

المشاغبون
مدير المدرسة
بهجت الاباميرى
ناظر المدرسة
محمد الصباغ

كلام فى العضم

الواد السيس ابو بنطلون ساقط الي
واقف يشتم ويقل ادبة علي الشعب
يكتب علي حيطة الشارع دة انقلاب
يابقر نحب نقول له امشي ألعب بعيد
ياشاطر لو انت راجل ورينا وشك وارفع
بنطلونك يا بجم .
بهجت الاباصيري

مدرسة المشاغبين

احذر! الصفحة غير مراقبة من رئيس التحرير

لو انت مكسل ورجلك وجعاك او مفلس ومعكش فلوس ابعت رايك فى اللى كتبينه على الايميل

جرس الفسحة

بقلم علام الملوانى

نكت فيس بوك

واحد صعيدي جاب لاب توب جديد عمال يدوس على كل الزراير وفي الاخر داس على زرار السي دي راح طلع مكان السي دي راح قايل: الله يخرب بيت الصينيين عملوا كمان مكان لكباية الشاي

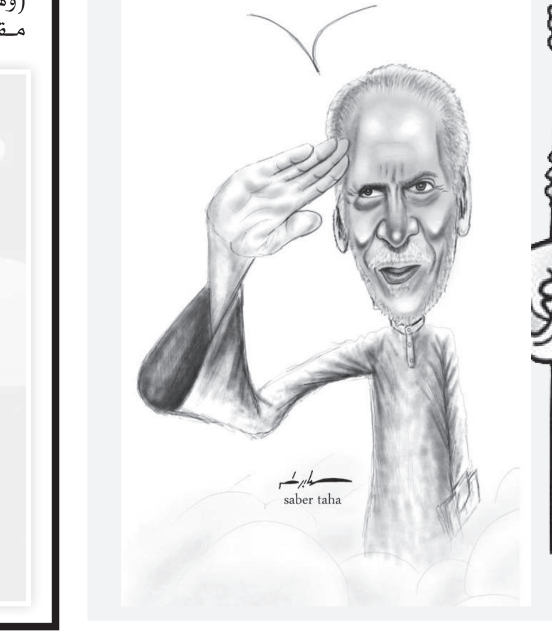
■ واحد صعيدي قابل اتنين تؤام في الشارع قالهم باينه اوي انها فوتوشوب

■ واحدة بتقول لجوزها اطرد السواق كان حيموتني مرتين في حادثة قال لها خلينا نديه فرصة ثالثة

■ مهندس مصرى بيسأل مهندس أمريكي بتقبض كام ؟
قالّه الأمريكي : ٧٠٠ دولار أساسي ، ٨٠٠ دولار بدل سفر ، ٤٠٠ دولار بدل خطر ، و ٦٠٠ دولار بدل غربه .... و انت .. ؟
قاله المصرى: ٣٠٠ جنيه !
سأله الأمريكي : بدل إيه ؟
قاله : بدل ما أشحت

■ إمرأة تقود سيارتها علي الطريق ورجل يقود سيارته علي نفس الطريق ولكن في الاتجاه المعاكس مر كل منهما علي الاخر فتح الرجل نافذة سيارته وقال بأعلي صوته بقرررره وترد المرأه علي الفور بقوة و شراسة حمااااار يكمل كل منهما طريقه وتكون المرأه سعيدة جدا وتظهر ابتسامه عريضه لسرعة بديهتها وجرأتها وفجأة تصطدم المرأة ببقره
كانت تقف في الطريق!
هذه هي الحياه
ليس كل مايقوله الرجل تفهمة المرأة
واحد بيجرى ف الشارع قام صاحبه وقفه و سأله
ايه مالك بتجرى كده ليه.. ؟؟
قاله : مراتى بتتوحم على بطيخ وخايف لو مجبتهوش الواد يطلعله بذر فوشه
قاله : يا راجل فكك من التخاريف دى ده كلام فاضىعندك انا أهو أمى كانت بتتوحم على

مع السلامة يا مصر



عن الميت اللي صحي في الجامع

بقلم: امين العسال



بعد دفن الميت، الناس وضعت النعش (الخشبة) أمام باب المسجد. واحد من أهل المنطقة نزل يصلى ركعتين قيام ليل قبل آذان الفجر. كان المسجد مغلقا، لأن العامل اللى معاه المفتاح راحت عليه نومه. صاحبنا اللى نزل بدرى قعد مستني شوية. هدومه كانت خفيفة.. وكان الجو برد. راح فتح النعش (...) ونام جواه..!! بعد شوية وصل العامل.. فتح باب المسجد.. شغل إذاعة القرآن الكريم بدا يسحب "النعش" لوحدة، لغاية ما وضعه داخل المسجد... وضعه فى مكانه المعتاد (على يمين القبلة).

مقيم الشعائر رفع الآذن، وبعد شوية أقام الصلاة حظى (...) فى الصف كان قصاد "النعش" على طول!! كان واقف جنبى (على اليمين) راجل فوق الـ05، وعلى الشمال شاب فى نفس عمرى تقريبا.

الإمام قرأ الفاتحة، وأنا بـ"أمن" مع الناس.. الشخص اللى جنبى شعر ان "النعش" بيتحرك... وهو بيكبر "تكبيرة الإحرام" خبطنى بكوعه (وهوبيرتعش)وقال لى: النعش بيييييتحرك"!! مقدرتش امسك نفسى من الضحك (صوتى كان مكتوما طبعا) كنت عايز أقطع الصلاة وأقول له: "أنت أهبل ولا إيه؟ الإمام بعد الفاتحة كان بيقرأ فى سورة "النجم" .. فجأة، لقيت "النعش" بتحرك، وواحد بيرفع الغطا بتاعه...!!!!!! تخيل إنك بتصلي الفجر ولقيت واحد طالع لك من "نعش" وبيفرك فى عنيه، وهو بـ"يتاوب"، ويقولك: انتوا أقمتوا الصلاة يا "باشمهندز"..؟! الراجل اللى كان ناحية اليمين أغمى عليه من الرعب.... أنا جريت من المسجد حافى.. والشاب اللى كان على شمالى كان بيجرى ورايا حافى كمان...! وصلت بيتنا فى زمن قياسي.. وطول الطريق عمال أقرأ الشهادتين! الشاب كمل الطريق وهو عمال يقول: أنا يا جدعان... الراجل طلع من النعش... الراجل طلع من النعش...(!).. دا انا اول مرة أصلي الفجر فى حياتي يا ولاد الـ...، وكمل جري وهو حافي..! أنا أول ما دخلت البيت قفلت الشبابيك.. ونزلت تحت البطانية ومسكت المصحف، وهاتك "قرايه"!! المشكلة انى لغاية دلوقتى مجبتش الشبشب من المسجد.

رومانسية بعد الزواج

قالها : الملح بيغير منك
فقالتله : عشان انا سكر .. صح ؟؟
قالها : لأ عشان انتي بترفعي الضغط اكتر منه
أغبي سؤال بيسأله الشاب لاي بنت بيكلمها ع الفيس :))
عندك ايميل ؟؟
يعني هتكون داخله الفيس بكارنيه التأمين الصحى
ثم قال لزوجتة
ليه سموا دمياط بالاسم ده؟
فقالت لة كان فى مره واحده حلوة معديه جنب ولدين .ولد راح يعاكسها فصاحبه قاله بس علشان دي مياط واحد صاحبى واصبح الرجل الذي هو
الزوج متغاظ من زوجتة و كل مايشوف مراته يروح رازعها قلم ويقولها إنتي مش لابسة اللكلوك ليه؟؟

يشوفها يرزعها القلم ويقولها إنتي مش لابسة اللكلوك ليه؟؟...
مراته فاض بيها راحت إشتكته لأبوه
أبوه قاله لكلوك إيه اللي عايز تلبسه لمراتك؟
قاله أنا عايز أضربها وخلاص .. شكلها بيعصبني أبوه قاله خلاص بس لازم تضربها بسبب

يعني مثلا قولها اعمليلي حاجه دافيه اشربها لو عملتلك شاي قولها انتي عملتي شاي ليه انا كنت عايز سحلب واضربها ولو عملتلك سحلب قولها انا كنت عايز شاي واضربها فراح قايلها اعمليلي حاجه اشربها فقالتله شاااي ولا سحلب
راح رازعها قلم وقالها إنتي مش لابسة اللكلوك ليه؟
مدرسة فرنساوي بتسأل طالب فاشل: يعني إيه نجمة بالفرنساوي؟
الطالب اللي جنبه غششه و كتبله على الديسك: ليتوال
الولد قالها: نجمة يعني ليتوال
المدرسة اتصدمت ازاي عرفها O:
قالتله طب حطها في جملة
قالها:
ليتوال المفروض يقعدوا ورا و القصيرين قدام
بيقولك مره واحده بصت في المرايا و قالت لجوزها يا لهوي انا بقيت وحشة اوي ايه القرف ده

متقول اي حاجة حلوة في حقي قالها :
بسم الله ما شاء الله يا حبيبتي نظرك 6/6
- اذا رجع من العمل ونام رشي عليه ماء او حطي في ملابسه قطعه ثلج من الأفضل إنه ما يكون تعبان
2.قطعي الفلفل االأخضر قطع صغيره وحطيها في صحنه بدون مايدري احس بيجيك تصقيع على ظهرك مو طبيعي..
3.اذا شفتيه قاعد يعد فلوس أو اي شي أنت خليج جنبه وقولي أرقام عشان اتلخبطيه بس لاتزيديها والله ينقلب عليكي.
4.حطيله الشاي في كاسة ما الهايد و املئي الكاسة للآخر..
5.في يوم يكون حر مره خليه و هو نايم أطفي عليه المكيف و المراوح و سكري الشبابيك و شوفي ايش راح يصير فيه يا حراام هذا لما تزعلي منه أفضل هههههه يمكن هو يجيك برشاش وقته بس مو مشكله كله عشان المقلب يهون
6. لما تخلصوا أكل و رحتي انتي تغسلي ايديكي قبله بعد ما تخلصي افتحي الماء الحار و سكريه و شوفي لما هو يجي يغسل بعدك ايش راح يصير فيه هذا لما تزعلي منه أفضل بعد.. بعضهم ممكن يرشك بهالماي بس تحملي اما تحملي هههههه
7-إذا قرب وقت رجوعه البسي عباه كبيره عليك وتغطي زين عشان ما يكشفك و اجلسي في الدرج وإذا جاء يبغى يتعدى مدي يدك كنك شحادته بدون ماتتكلمين وبعد مايديك اللي فيه النصيب ولا يصرفك الحقيه في الدرج اللين ما يدخل مع الباب لا دخل أهجمي عليه وحاولي تدخلين وراه طبعا هو بيشرد ولا بيطردك كله على حسب شطارتك وأتقانك للدور ثقيله صح بس تموت ضحك
8__ادهني عروه الباب حق مدخل البيت بفازلين علشان تتلطخ يده قبل لايدخل او فكس
9__غيري اسمك بجواله واكتبي الوحش اي اسم مضحك ودقي عليه
واحدة قالت لجوزها : عايزه اخرج مع صاحبتى
قالها: طيب اعملى صوت رياح شغلتله المروحة و بدأت تعمل فووووووو
قالها : اعمليلى مطر مسكت البخاخه وفضلت ترش عليه
قالها: اعمليلى برق راحت تطفى النور وتشغله
قالها: اعملى رعد راحت تخبط الحاجت فى بعضها
ولما خلصت قالته: انا عملتلك كل حاجه سيبنى اخرج بقى
قالها: هتخرجى ازاى فى الجو ده!!

صرخة ياخرابي

يامحلب نبوس ايديك شوف حل مع رئيس القاهرة الجديدة
رئيس مدينة القاهرة الجديدة راجل مشغول جدا جدا لا نعرف عنة شيئا طول النهار بيرد علي تليفونات البهوات سكان التجمع الخامس بينما سكان التجمع الثالث حاجة كدة كخة ملهمش لازمة سايب اللوادار وعصابة الصعايدة تحل مربع الجامع بالشركة العربية واللي يفتح بقة يتقطع في الشارع واللي يغيظ بجد انك تلاقي .. بهوات قسم شرطة التجمع الثالث قاعدين علي قهوة الصعايدة بشربوا شاي واية البلودزرات راية جاية تدمر الشوارع واللي يفوت يموت . والاغرب بقي ان حضان الجمعية الشرعية تحت حصار لوادر عصابة الصعايدة والصغار في رعب وخوف واهاليهم ايضا بنضربوا اذا قالوا لا احنا بقي عاوزين حل واحد من ابراهيم محلب وزير الاسكان عاوزين رئيس مدينة دكر رجل يحمي سكان محطة الجامع والاسبوع الجاي حنروح لمحلب قدام الوزارة ونجيب تصريح مظاهرة ونهتف يسقط يسقط محلب لو محلش المشكلة





كرباج ورااا

اتصل بى صديقى محمود يضحك ويضحك قبل ان ينطق بكلمة ..سألته :ضحكنى معاك ..فقال : اختى جاء عريس لإبنتها سألوه :بتشتغل ايه ياروحى ..قال لهم :ناشط سياسى ..فإتصلت بى تسألنى :دابيقبض كام فى الشهر يامحمود وهيقدر يعيش البت ..؟ توقف عن الضحك ...ربما لاننى لم أبادله ..وقبل أن أرد بكلمة واحدة قال :الاغرب إن النت بنت أختى طايره بيه وبتقول لامها :صبرت ونلت يا أما . قلت له :جيتك خيبه انت واختك وبنت اختك ..وأضفت :أبلغ اختك انه ناشط بأجريومى



برج الحمل: بيب وسع الطريق يابني ادم عاوز اعدي
برج الثور: امك ماتت الله يرحمها
برج الجوزاء: واء واء قوم شيل الواد
برج السرطان: مين قالك تسكن ﻓﻲ حارتنا وتسد الشارع
العذراء: بيتكم طلع ﻓﻲ الشارع مبروك
برج الميزان: كدة ياحسن تطلق ام العيال اشرب قضايا
برج العقرب: جاركم حودة بقي وزير يابختة
برج القوس: فكر نوال جارتك اتجوزت ابوك ﻓﻲ السر

المعدية

تسافر الفنانة درة، لحضور عرض فيلمها الجديد "المعدية" ضمن فعاليات ليالي عربية في مهرجان دبي السينمائي الدولي كتب العمل محمد رفعت، وأخرجه عطية أمين، ويشارك درة بطولته: هاني عادل، وعزت أبو عوف وأحمد صفوت ومي سليم. وتجسد درة في الفيلم دور الفتاة الفقيرة التي تعيش في "جزيرة الذهب" التي تعمل في محل كوافير، وتحلم بالزواج من فارس- الذي يلعبه هاني عادل وشقيقها أحمد صفوت وزوجته مي سليم.

mdrstmoshkBen@yahoo.com

اضحك قبل ما الضحك يغلا !!

بخ

من تسريبات صعيدي ليكس:
"بعد الضرب المبرح الذي تتلقاه مظاهرات "نوشتاء" حركة ٦ أبريل علي أيدي الشعب المصري مستشارو هيلاري كلينتون يشيرون علي المنظمة الشبابية بتدشين حركة "قفايا

خبر اونطة

قرر الرئيس المستشار عدلي منصور فصل جميع الموظفين الاخوان من ثبت تورطهم في اعمال عنف وارهاب وحرق محافظة الجيزة والكنائس من اعضاء جماعو الاخوان الارهابية المحظورة بحكم القانون رسميا وتضمن القرار تعين شباب الثورة المعوقيين بدلا منهم في خلال اسبوعين من الان ومن المقرر ان يكون تعين الشباب مناصفة بين البنات والشباب بحسب القانون الذي يساوي بين المصريين ولاامواخذة .



الديباجة التي كان يجب أن نجدها في الدستور!

بقلم: أحمد السعيد



مصر هبة نهر النيل ، وحازم الببلاوي هبة الحكومة للمصريين ، وبمباركة الببلاوي وحكومته أثيوبيا تواصل بناء سد النهضة الذي سينشف ريق جميع المصريين ، ومصر هي أم المصريين ، والمصريون لا يحبون أحدا يجيب في سيرة أمهاتهم ، مصر- بعبقرية موقعها وتاريخها- رأس أفريقيا الذي تعب جدا حتى يعمل دماغ ، ثم احتفى بتلك الدماغ العالية في أشهر برامجه على الإطلاق " صباح الخير يا مصر " والذي يُقدم يوميا على الفضائية المصرية ضياء ونورا للعالم كله ، فهى ملتقى حضاراته وثقافاته ومفترق طرق مواصلاته البرية والبحرية وخصوصا العبّارات التي تُغرق المصريين والمصريات ، هذه مصر، وطن خالد للمصريين فيها يحيون وفيها يموتون ومنها لا يخرجون ، ورسالة سلام ومحبة - يا اهل المحبة ادوني حبة - لكل الشعوب ، فى فجر التاريخ أو قبل الفجر بقليل ، لاح فجر قلة الضمير الإنسانى وتجلى فى قلوب أجدادنا العظام ، فاتحدت إرادتهم الخيرة على نهب البلاد والعباد وذلك بتأسيس أول دولة مركزية ، قامت على الجباية وضرب المقصرين بالسياط ، ضبطت ونظمت حياة المصريين اللي ربنا كارمهم على ضفاف النيل في الزمالك والمعادي والمنيل وخلافه ، وأبدعوا أروع آيات الحضارة التي بيبعونها على شكل آثار ، لكل من يستطيع أن يدفع بالدولار ، وبعد أن نهبوا الأرض ومن عليها تطلعت قلوبهم إلى السماء، قبل أن تتنزل رسالتها إلى الأرض ، فكان النهب باسم الدين ، ادفعوا حتى يرضى عنكم الاله يا مؤمنين ، مصر مهد الدين وقلة الدين على حد سواء ، وراية مجد الدين وحسام الدين وبها شارع عماد الدين ، وهى وطن نريد أن نهرب منه لأننا لا نعيش فيه ، ولا يعيش لنا ولا يعيش فينا ، بل يعيش علينا وعلى جثث أبنائه بقتات ، ويتركنا نعيش في الشارع أو عند الجيران ، حيث نلاقي أبشع أصناف الذلة والهوان ، وطن يتعثر طيلة تاريخه العريق ويحكم شعبه من - فرط كرمه - غير أبنائه ، حتى أتى عصر الثورات التي جاءت امتدادا لمسيرة نضال وطنى كان من أبرز رموزه صلاح ذو الفقار وشكري سرحان " رد قلبي " ونبيلة عبيد وصلاح قابيل " الراقصة والسياسي " ومصطفى كامل " تسلم الأيادي " ، ومحمد فريد " أحد أجزاء ليالي الحلمية " وتتويجا لثورتين عظيمتين فى تاريخنا الحديث. نحن نؤمن أننا قادرون أن ندفن الماضى، وأن ننشل الحاضر، وأن نشق الطريق إلى المستقبل بالسواطير أو السنج ، وأن نبنى مجتمعا مزدهرا متلاحما " مساكن شعبية جديدة " ، ودولة عادلة عن الحق تقتل طموحات اليوم والغد وبعد غد " وحياتك " ، خاصة للفرد " كشك سجاير " والجماعة الوطنية " منطقة عشوائية جديدة بدون مرافق أو خدمات " ، نحن قادرون أن ننهض بالوطن وينهض بنا - أن نتعكز على بعضنا البعض - " ايدي واحدة وانت إيدك برضه واحدة " نرجو ملاحظة الإعاقة المزدوجة لدى الوطن ومواطنيه ، ولنا - ولأجيالنا القادمة - السيادة فى وطن سيد ، والعيادة عند أم عايدة ، نحن الآن نكتب دستورا يستكمل بناء الدولة الديمقراطية الحديثة فى مصر " بعد التجمع الخامس مباشرة وأولوية السكن بأسبقية الحجز " ، وهو دستور يؤكد أن مبادئ الشريعة الإسلامية هى المصدر الرئيسى للتشريع ، ولشرح هذا الأمر يرجى مراجعة المادة 912 من دستور الجماعة المحظورة المجمد الذي انتهى ولا نعترف به أبدا ، كما أننا نؤمن أن كرامة الوطن من كرامة المواطن " حودة كرامة " ، كما نؤمن أننا مواطنون أحرار " نعمل اللي احنا عايزينه " فى وطن حر " ولا بيسأل في اللي جابونا " ، ونحن الآن نكتب دستورا يصون حرياتنا " جايز " ويحمى الوطن " يمكن " من كل ما يهدده أو يهدد وحدتنا الوطنية " الجري نص الجدعنة " ، ويحقق المساواة بيننا فى الحقوق والواجبات دون أى تمييز " احنا نروح القسم وكله هايضرب لحد ما يبان له اصحاب ..سلومة الاقرع ما يعرفش أبوه " . نحن المواطنات والمواطنين " ليدز فريست " ، نحن الشعب المصرى، السيد فى الوطن السيد " ابن أم سيد "، هذه إرادتنا " إرادة لجنة الخمسين " ، وهذا دستور ثورتنا " واللي مش عاجبه يخبط دماغه في الحيط ، والرزق على الله .. هاي هيء " .

حد بيفهم ياحكومة

مجرد فكره لرئيس الوزراء تدر 40 مليار دولار لمصر



فيها ايها لو اصدر قرار بإعفاء المغتربين فى الخارج من الجمارك الخاصه على السيارات والاثاث المنزلى بشرط ان يستفيد بالقرار مره وحده فى العمر المغترب على ان يقوم المعترب بوضع عشرو ن الاف دولار وديعه بدون فوائد فى البنك المصر و لا تسحب الا بعد ٥ سنوات و كده نضمن دخول مبلغ ٠٤ مليار دولار للبنوك المصريه وديعه بدون فوائد لمده ٥ سنوات و تستفيد الدوله منهم و تفيد اولادها فى الخارج برفع الجمارك عنهم حسب الاحصائيات عدد المصريين فى الخارج تخطى ال٢١ مليون فى انحاء العال







شعر حلمنتيشى

مصر حزينة وزعلانة سفير الفقراء في رحاب الله

شعر ابو النجوم
الشاعر الفاجومي... أحمد فؤاد نجم

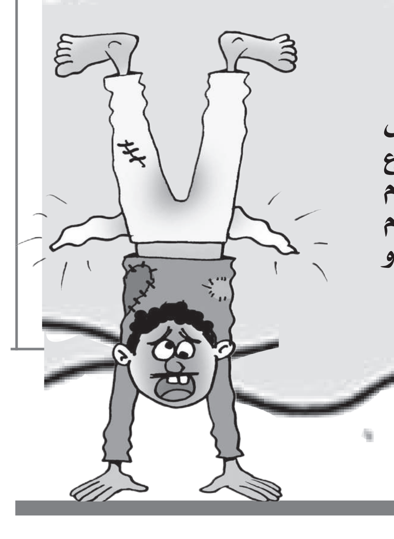
نبدأ بكلامه...
أنا الفاجومي ... مواطن غلبان
شايل في قلبه ... وطن
الاسم ... أحمد فؤاد نجم
المهنة ... شاعر
النوعية ...ذكر
وفوق دا كله باتمتع بجنسية مصر العربية
ولا تتعجب يا أخي .... إنها إرادة الله
اللي شفته حاقوله
من طقطق لسلامو عليكو
عجبك كلامي ... اشتري
وأهل زمان يقولوا الشاري كسبان والبايع خسران
ما عجبكش ... بين الشاري والبايع .. يفتح الله
وربك رازق البعض من البعض
وغاني البعض عن البعض
الله يرحمك يا أمه

سيد حجاب

سلوا قلبى وقولوا لى الجوابا.
لماذا حالنا أضحى هبابا؟!
لقد زاد الفساد وساد فينا
فلم ينفع بوليسٌ أو نيابةٍ
وشاع الجهل حتى ان بعضاً
من العلماءِ لم يفتح كتابا
وكنا خير خلق الله صرنا فى
ديل القايمة وف غاية الخيابة
قفلنا الباب..أحبطنا الشبابا
فأدمن أو تطرف أو تغابى
أرى أحلامنا طارت سرابا
أرى جناتنا أضحت خرابا
وصرنا نعبد الدولار حتى
نقول له(إنت ماما وانت بابا)
ومليا راتنا هربت سويسرا
ونُشحت م الخواجات الديابة
ونُهدى مصر حباً..بالأغانى
فتملؤنا أغانينا اغترابا
وسيما الهلس تشبعنا عذابا
وتشبعنا جرائدنا اكتئابا
زمان يطحن الناس الغلابة
ويحيا اللص محترماً مهابا
فكن لصاً اذن أو عش حمارا
وكل مشّاً اذن أو كل كبابا
ودس ع الناس أو تنداس حتى
تصير لنعل جزمتهم ترابا
أمير الشعر عفواً واعتذارا
لشعرك فيه أجريت انقلابا
وما نيل المطالب بالطيابة
دى مش دنيا ياشوقىَ بيه... دى غابة!

الفاجومى

الفاجومى هو شخص نقده لاذع ينقد الشئ بهجوم و لا يهمه اى شئ
او بالمعنى المصرى الدارج بتاعنا ممكن نقول ان الفاجومى هو الشخص الصريح اللى زى المثل ما قال
يقول للاعور انت اعور فى عينه



اعلانات مبوبة

امريكاني
مطلوب فورا للتعيين في كرخانة امريكا بالقاهرة - السفارة سابقا - عيال بنات - للعمل في مركز حكوكي - بالكاف- بشروط العمالة وحسب اجندة البيت الابيض وم غير محبي الجيش المصري او من دلادليل الاخوان او الارهابين السابقين بتوع الصوابع الاربعة والست رابعة تقدم الطلبات في اي وقت ومكان قدام السفارة الامريكية بجادن سيتي او شروط السفارة .

رزقك المقدر

برج الاسد : هات الحباية ياسد
برج الدلو: خالك بيسلم عليك زورة ﻓﻲ المستشفي
برج الجدى : السكرتيرة طلبت الخلع من جوزها يابارد
برج الحوت : صلاة النبي احسن علي دماغك

اللى خايف يروح

قال الفنان صبرى فواز إنه مشغول حاليا بعمل بروفات مسرحية "اللى خايف يروح" كل يوم على المسرح العائم من الحادية عشر إلى الثانية منتصف الليل، لافتا إلى أنه يشارك فى بطولة العرض محمود عزب، وألفت إمام، وضياء عبد الخالق، وياسر فرج، منير مكرم، تأليف إبراهيم الرفاعى، ومجموعة من شباب المسرح ديكور عمرو كمال، وسيتم عرضها على المسرح العائم فى بداية يناير الجارى مضيفاً حسب استقرار الوضع فى مصر.

جمال سليمان لـ «المشهد»: أحن إلى سوريا .. وأحلم بالعالمية

أقوم بدور «راهب» فى فيلم جديد ونجاحى فى «الصعيدى» ليس عيبا

أكد الفنان السوري جمال سليمان أنه لم يجد النص المناسب في الدراما السورية كي يعود إليها مرة أخري ، مشيرا إلي أن الظروف التي تمر بها سوريا تحول بين تصوير الدراما هناك.
كشف سليمان عن مدي حبه وإشتياقه لمنزله في سوريا وأهله وأصدقائه وجلوسه في المقهي هناك.



ما هو سر غيابك عن الدراما السورية ؟
كنت مرتبطاً بمسلسل من تأليف يوسف معاطي لكن عندما توقف المشروع كنت أبحث عن عمل آخر مناسب وتسبب هذا في التعطل لأشهر، وبعد العثور على مسلسل "نقطة ضعف" بدأت التحضير له وعرضت عليّ بعض الأعمال السورية ولم أعثر على النص المناسب في الوقت المناسب، وكان من الصعب الارتباط بعملين في وقت واحد فاعتذرت، إلا أنني سأختار عملاً سورياً في العام المقبل إن شاء الله والآن أقرأ بعض النصوص.

هل الظروف التي تمر بها سوريا ستجبركم علي التصوير خارج سوريا؟
من الصعب الآن أن يصور مسلسل في بلدي، وهذا يشعرني بأزمة كبيرة لكني مشتاق إلى منزلي وأهلي وجلوسي في المقهى الذي اعتدت عليه ورؤية أصدقائي والشوارع التي تربيت فيها وتعودت على السير فيها وحنيني لوطني كبير جدا.

هل تأثرت الدراما السورية بالأحداث؟
بالطبع تأثرت جداً، وهناك فنانون سوريون يكافحون لتكون ظروفهم أفضل وأعتقد أن معظم الأعمال السورية التي أنتجت تم تصويرها خارج سوريا، ومنها "سنعود بعد قليل" الذي أعتبره علامة متميزة في الدراما السورية والعربية بشكل عام لأن المؤلف والمخرج نجحا رغم الأزمات وتحديا الظروف الصعبة لتقديم عمل سوري ناجح ومحترم.

في البداية مع الدراما المصرية أصر المنتجون علي وجودك في الشخصيات الصعيدية كيف تخلصت من ذلك؟
من حق كل جهة إنتاجية أن تبحث عن النجاح المضمون، ونجاحي في هذا اللون ليس عيباً ولا يضايقني ولا أنكر أن المنتجين دائماً يحاولون حصري في دور الصعيدي بعد أن تميزت فيه وحقق نجاحاً كبيراً لكنى أسعى للخروج من هذا النفق والبحث عن أدوار جديدة أستطيع من خلالها أن أخرج طاقة تمثيلية مختلفة، وهناك ممثلون حبسوا أنفسهم في أدوار معينة لفترة طويلة لكني أحمد الله أنني من حين لآخر أقدم أعمالاً مختلفة ومتنوعة مثل "ولاد الليل" و"قصة حب" و"الشوارع الخلفية" و"نقطة ضعف" ومن الطبيعي أن يكون دور الصعيدي ضمن خطط المنتجين لي خاصة إذا كنت كممثل موفقاً في تقديم الشخصية الصعيدية بشكل جذب الجمهور لمشاهدتي في هذا الدور بين فترة وأخرى وأنا أحب أن أقدم الأدوار التي تسعد الجمهور ويستمتع بها.

ما هو سر إبتعادك عن السينما ؟
إطلاقاً، أنا لم أبتعد عنها بل الأزمة موجودة في السينما بشكل عام، فلم يعد الإنتاج بالصورة التي تسمح بالتواجد كما إن النصوص الجيدة التي تجذبني قليلة ورغم ذلك فقد تعاقدت على فيلم الراهب بطولة هاني سلامة وصبا مبارك وإخراج كاملة أبو ذكري وتأليف مدحت العدل، وأعتقد أنه عمل متميز وسيكون مختلفاً عن الأعمال التي سبق أن قدمتها فسوف أقدم شخصية مساعد الراهب وصاحب اليد العليا في الدير وقد صورنا بعض المشاهد وسنكمل بإذن الله.

هل ترى أن الأعمال التلفزيونية ليس لها ذاكرة مثل ذاكرة السينما؟
بالعكس، هناك أعمال تلفزيونية لها أثر أهم بكثير من أعمال سينمائية عديدة، وهذه المقاييس غير صحيحة وهناك مسلسل الجماعة أفضل من أفلام كثيرة في السينما المصرية في عرض قضية بعينها، ومسلسل "التغريبة الفلسطينية" أفضل من ثلاثة أرباع ما أنتجته السينما السورية لأن صناعة الدراما التلفزيونية لها عدة طرق والفيلم السينمائي أيضاً له طرق عديدة، وهناك أفلام يتم صنعها في أقل من شهر يتم عرضها في العيد وأرى أنها لا تكون سينما لتوضع في الذاكرة وقد أصبحت المسلسلات ذات لغة سينمائية متطورة وشهدت ثورة بصرية خلال السنوات الأخيرة بينما ستظل السينما المصرية في مكانها وأتمنى أن أكون مخطئاً إلا إذا حدث تغييرٌ كليٌّ في نمط التفكير في عملية إنتاج الفيلم السينمائي والمخرج الوحيد للسينما هو الموضوع وليس النجم.

كيف ترى الدراما التركية؟
انتشرت الدراما التركية لعوامل عديدة وساهم في انتشارها مستوى الصورة والإبهار الذي قدمته هذه الأعمال إضافة إلى الفضول، خاصة إن المجتمع التركي يشبهنا إلى حد بعيد لكنه أكثر تحرراً منا وهذا ما جعله يتعرض للموضوعات بشكل واقعي أكثر، ونجحت عناصر المسلسل التركي في جذب المشاهد والسبب الرئيسي الضجة التي أحدثها مسلسل "باب الحارة" السوري مثلاً هو أننا كمجتمعات أصبح لدينا حنين مفرط للثوب القديم الذي هجرناه ولم نعثر على الثوب الجديد حتى الآن.

بعد اعتقال عدد من الفنانين والكتاب السوريين وذهاب الآخرين ضحية للأحداث وإقامة نجوم الدراما السورية خارج البلاد.. هل دخل الفنانون السوريون في الصراع السياسي؟
سوريا كلها تعيش هذا الصراع والمواطن السوري يعايش هذه التطورات والصراعات، والفنانون في سوريا ليسوا استثناء ولا أي سوري الآن سيجد استثناء في ظل ما تعيشه سوريا.

هل تأخذ رأي زوجتك في أعمالك؟
زوجتي هي الشريك الأساسي بالنسبة لي وبالتأكيد لابد أن آخذ رأيها ودائما أستمع إلى آرائها لأنها دائماً ما تكون صائبة في رأيها وتختلف عن الآخرين الذين من الممكن أن يجاملوني أحياناً.

ما هو رد فعلها تجاه معجباتك؟
زوجتي متفهمة لطبيعة عملي بشكل جيد والحمد لله وهذا ما نواجهه في حياتنا باستمرار، وهذا ليس لأننا الأفضل وهناك كثيرون أفضل منا كما أقول دائماً لكن حكم المهنة يفرض علينا ذلك كما إنني أستطيع أن أفرض أسلوبي على من حولي ولا أسمح بتجاوز.

لماذا تبدو دائماً شخصية حادة؟
هذا ما يراه البعض لكنه راجع لنشأتي فأنا أكبر إخواتي وتحملت المسؤولية في حياتي منذ أن كان عمري عشر سنوات.

ما هي أحلامك الآن؟
كل أحلامي في تقديم أدوار جيدة أفتخر بها وأن أتجه إلى السينما العالمية، لأن أحلامي ليس لها علاقة بالسياسة ولم يكن ضمن أحلامي أن أكون وزيراً مثلاً لأن كل هذه المناصب فقدت قيمتها وأصبحت بلا أهمية.

هل بالفعل كانت أعمالك الفنية تعرض في رمضان على مدى عمرك الفني منذ بدأت التمثيل؟
لم أنقطع عن العرض في رمضان بالفعل حتى الآن على مدى ٢٥ عاماً منذ بدأت التمثيل في سورية، وعندما أتيت إلى مصر لم أغب مرة واحدة عن الشاشات العربية، ولذلك أؤكد أن النجاح والفشل في رمضان مسألة نسبية وبعضنا يتوقع أنه الحصان الرابح لكن يفاجأ بعد رمضان برد الفعل الحقيقي وهناك أعمال قدمتها ولم أتوقع لها الصدى الكبير لكنى فوجئت بها مثل «الشوارع الخلفية» حيث كان رد فعل النقاد والجماهير أكثر من رائع وكنت فخوراً بتقديم هذا العمل.

هل يأخذك الفن من أسرتك ومحمد ابنك؟
بالطبع، ولكن محمداً مسيطر عليّ طوال الوقت ولا أنكر أنه أعادني للطفولة وأعيش معه أسعد لحظات حياتي لكن يأخذني العمل أحياناً، أنا اعتدت على ذلك حتى من قبل الزواج فقد أخذني الفن من أصدقائي وأهلي والآن يسيطر علي طوال الوقت، والحمد لله لدى زوجة متفهمة وتتحملني لذلك أحاول أن أعوضهما الغياب في أوقات الفراغ والراحة.

حوار: عادل مراد

9 سنوات سجنا لأصحاب قنوات بانوراما دراما وكايرو وتايم بسبب اللمبى



قدم الفنان محمد سعد "اللمبي" شكوي لنقابتي المهن التمثيلية والسينمائية ضد كل من حسام المهدي صاحب مجموعة قنوات "بانوراما دراما" وعلاء عيسي مالك مجموعة قنوات "كايرو دراما" وطارق عبد العزيز مالك مجموعة قنوات "تايم" ورانيا يسري لتحريرهم شيكات بدون رصيد وهي قيمة حق عرض مسلسل شمس الأنصاري الذي تم عرضه علي شاشة القنوات السابق ذكرها في رمضان قبل الماضي .

أكد سعد أنه حصل علي حكم بالسجن ٩ سنوات علي ملاك تلك القنوات بعد ما قاموا بتحرير شيكات بدون رصيد مما اضطره إلي رفع دعوي قضائية، بعد ما اختفوا لمدة عاملين كاملين .

قال سعد: حسام المهدي تعاقد معي في رمضان قبل الماضي علي شراء المسلسل، كما طلب مني التعاقد مع كل من طارق عبدالعزيز وعلاء عيسي مقابل نسبة مادية يحصل عليها فوافقت، وبعدها لم يدفعوا لي سوي دفعة واحدة وتهربوا مني من وقتها، وجاء بعدها بعض المنتجين في السوق الفني للوساطة بيننا وطلبوا مني عقد جلسة ودية للتفاهم ولم يحضروها.

من جانبه، قال هانى مهنا رئيس اتحاد النقابات الفنية، إنه سيخاطب رئاسة الوزراء لإغلاق هذه القنوات الفضائية التى تتعمد التأخير فى دفع مستحقات الأعمال التى تعرض على شاشاتها، مما كبد المنتجين خسائر مالية وجعل بعضهم يتوقف نهائيا عن الإنتاج خلال الفترة الحالية، وأوضح رئيس اتحاد النقابات الفنية أنه كلف محامى الاتحاد بمتابعة شكوى محمد سعد ضد القنوات الفضائية، واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة.ولفت إلى أن هناك لجنة طارئة ستعقد اليوم بشأن هذا الموضوع الذى تفاقم بين الأطراف.

من ناحيته أوضح سامح الصريطى وكيل نقابة الممثلين، أنه فور تقدم محمد سعد بشكوى للنقابة، ناقشها مجلس الإدارة وعرضها على وزيرة الإعلام درية شرف الدين فى الاجتماع الذى تم بين الوزيرة وأعضاء مجلس إدارة النقابة، وطالبت بكتابة شكوى رسمية ضد هذه القنوات لمخاطبة وزارة الاستثمار بإغلاقها نهائيا، وأكد سامح الصريطى أن المهن التمثيلية ستوقف التعامل مع هذه الجهات رسميا، ولن تعطى لهم التصريحات اللازمة لتصوير أعمالهم فى حالة تعنتهم، وعدم دفع الأموال المتأخرة عليهم للفنانين.

وقال مسعد فودة نقيب السينمائيين، إنه تلقى شكوى من النجم محمد سعد ضد أصحاب القنوات المقيدين بجداول نقابة المهن السينمائية، موضحا أنه سيعقد جلسة طوارئ خلال الأسبوع الجارى لحل المشكلة بحضور الأطراف المتنازعة، وهدد مسعد فودة بمخاطبة وزارة الاستثمار بإغلاق الفضائيات فى حالة تعنت أصحابها بعدم الدفع، موضحا أن النقابة ستوقف التعامل مع هذه الشركات نهائيا.

يا جيلى المحبط !



طارق عبد الفتاح

أحتشد عددا كبيرا من أبناء جيلى الذى أقترب من الخمسين بنادى نقابة الممثلين للحصول على دور فى مسلسل جديد ! وغلفت الوجوه علامات الأسى والإحباط... فقد مرت عقود ولم يتحقق حلم التمثيل لدى جيل بل عدة أجيال! زاد من درامية المشهد آثار السنين التى حاول البعض عبثا إخفائها دون جدوى! بينما ترهلت أجساد وأرتفعت كروش.. ولكن بقايا من أمل ضعيف تشع من عيون مكدودة حزينة تلح وتتشبث بالحلم العنيد الذى أبتعد كثيرا!! أبناء جيلى لم يقصروا.. تفتح جيلى فى مناخ فاسد تحول فيه الفن إلى ظاهرة تجارية رخيصة !وأصبح لزاما على طالب الأكاديمية أن يدرس (إيسخلوس) بالنهار ويقدم فقرة هزلية مع راقصة فى الليل كان المخرج الكبير جلال الشرقاوى يعلم أبناء جيلى فى ساعات الصباح قواعد الدراما وأسس الإخراج المسرحى ..وفى الليل يعلمهم فى مسرحه التجارى أن يقدموا هلسا خالصا !.الملهاة أن الطلاب تخرجوا فلم يجدوا لا مسرحا فكريا يقدم رسالة ولا حتى مسرحا يقدم الهلس !!

تخلت الدولة عن كل أدوارها ..وأصبح الفن تجارة فى أيدى تجار الخردة والجزارة وكل من يرغب فى غسل أمواله مجهولة المصدر! وتوقف قطاع الإنتاج وصوت القاهرة عن إنتاج الدراما وأظلمت المسارح! ...وعلى الجانب الأخر كان جيلى من الإعلاميين داخل أبنية الإعلام الرسمى يعانون مشاهدا من نوع أخر أنتقى منه مشهدا أخيرا يتكرر كل عام فهم يتقدمون لإختبارات الترقى الخاصة بالعمل كمديرين عموم ورؤوساء قنوات !ولكنهم أبدا لا يصلون! فهناك قوائم بأسماء أخرى معدة سلفا! من قبل أجهزة أمنية تختار القيادات على أسس من الطاعة والجهل والولاء ! بل أن الوظائف القيادية المعلن عنها يتم وضع إعلاميين مواليين للسلطة وكل سلطة عليها قبل الإعلان عن شغلها! فيذهب المنصب إليهم !وكأن الإعلان والمسابقة مجرد ديكورا وإستكمالا لأمور شكلانية وروتينية!

لم تغير ثورتين من الأوضاع الفنية والإعلامية!.. وبقيت الساحة مباحة فقط لكل إنتهازى أو جاهل أو مطيع..!

ويعانى أبناء جيلى مرارات عدة يضاعف منها طبيعة المرحلة العمرية التى يمرون بها بكل ما فيها من جلد للذات وحسابات المكسب والخسارة وآلام الإحساس بضياع العمر وضعف الإنجازات أو ضياع الأحلام العظيمة ! ولكن هل يخفف من أحزان جيلى أن فشلهم أو عدم تحقق أحلامهم لم يكونوا هم مسئولين عنه بالكامل ! هل يخفف من إحباطهم أن فشلهم كان أشرف وأكرم من نجاحات للبعض أتت نتاج تنازلات أخلاقية !هل يخفف عنهم أن تحققا ضئيلا يأتى بالجهد وبالإلتزام المهنى والأخلاقى أروع بكثير من نجاح تحقق بالصدفة أو بالمجاملات أو نتاج تعاون مع أجهزة أمنية ! هل يواسيكم يا أبناء جيلى أنكم ستلقون ربكم مرفوعى الهامة ذلك أنكم لم تحنوها وأنتم أحياء لبشر مثلكم أو أقل منكم!........ تذكروا أن أزمة منتصف العمر خطيرة وتوقفوا عن تعذيب أنفسكم حتى لا تحاصركم الأحزان وتموتون مختنقين بإحلامكم !فلم تفشلوا لنقص فيكم بل لعوار فى مجتمعكم ....ولعل قدر أبنائكم يكون أفضل بكل تأكيد فقد أتيتم فى زمن ودولة الفساد ...وتذكروا دائما أن هناك إخفاقات أكرم وأشرف من نجاحات للبعض ينظر إليهم الكثيرين بإعتبارهم نجوما للمجتمع ونعرف نحن جميعا كيف نجحوا وأى ثمن دفعوه مقابل ذلك ..فهم أشبه بفاوست الذى باع روحه للشيطان مقابل النجاح!.. لن تكونوا سعداء بتحقق من هذا النوع !ربما يتمنى بعض الذين نجحوا نجاحات كهذه أن يستبدلوها بما حققتموه أنتم أو حتى أن يستبدلوها بما لم تحققوه! أبناء جيلى المحبط ...طوبى لكم لا تتوقفوا عن المحاولة ولا تندموا على تمسككم بنقاوة أرواحكم .

فالحفاظ على نقاء أرواحكم وطهارتكم أعظم أنواع النجاح والتحقق.

طرف صحى

أكد الفنان صبحى خليل أنه سيبدأ تصوير فيلمه الجديد "طرف صحى" الأسبوع المقبل، مشيرا إلى أن ما جذبه فى الدور الذى يقدمه بالعمل هو اختلافه عن الأدوار التى جسدها من قبل.
ويذكر أن فريق العمل لم يستقر بعد على اسم البطلة التى ستحل بدلا من دوللى شاهين فى بطولة العمل، بعد اعتذارها عن العمل، والفيلم تأليف محمد بركات وإخراج إبرام نشأت وبطولة أحمد عزمى وصبحى خليل ومحمد رضا وروان فؤاد ونرمين ماهر وعايدة رياض.

تنافس شديد بين النجوم يوظف الفن لصالح «البيزنس»

6 ملايين جنيه لعمرو دياب فى إعلان!

الهضبة اشترط التصوير فى 6 ساعات على مدار يومين مع طاقم اخراج اجنبى



لانه عمرو دياب وضع شروطا غير قابلة للمناقشة او الفصال، فور تلقيه عرضا من احدى شركات المياة الغازية لعمل حملة اعلانية لمنتجها ،حيث طلب عمرو دياب ٦ ملايين جنيه فى الحملة ،شرط تصوير الحملة فى ست ساعات فقط على مدار يومين يتضمن اليوم الواحد ثلاث ساعات ، فضلا عن ضرورة العمل مع طاقم مخرجين ومصممى ديكور اجانب ، رافضا تماما فكرة وجود اى طاقم مصرى او عربى داخل منظومة العمل خلال فترة التصوير، حيث ينوى ابتداع نمطا جديد في طريقة التصوير والتقنيات المستخدَمة، ليحقق "نيولوك" إعلاني جديد يدفع غيره للسير خلفه، مثلما اعتاد أن يفعل في عالم الغناء، لذا اتفق على ضرورة استخدام كاميرتي سينما على عكس المتعارف عليه في الإعلانات المصرية، مما يعني أن الإعلان سيكون مفاجأة لجمهور"الهضبة".

ليست المرة الاولى التى يخوض فيها عمرو دياب حملة اعلانية لمنتج بعينه، حيث اعتاد على دخول هذة التجربة بمعدل كل ثلاث سنوات ، وسط شروط معينة ،حيث سبق وان قدم حملة اعلانية لشركة "موبينيل" للاتصالات فى بداية ظهور الشركة قبل عدة سنوات ، لكن تبقى اشهر الحملات والتى جاءت على شكل سلسلة مع شركة "بيبسى "للمشروبات الغازية ،واخيرا حملة المياة المعدنية لشركة "حياة" .

حملت التجربة الأخيرة المعروضة على "الهضبة" مفاجاة فى ثبات سعره ، عندما طلب ٦ ملايين جنيه على مدار ٦ ساعات تصوير فقط ، اى بما يوازى مليون جنيه فى الساعة الواحدة ،وهو نفس سعر حملته الاخيرة لشركة المياة المعدنية ،عندما تقاضى مليون دولار من رجل الاعمال ياسين منصور لعمل حملة تضم ثلاث اعلانات على انغام اغنية "اصلها بتفرق" احد اغانى والبومات دياب الحديثة فى ذلك الوقت .

مسلسل يحاكي قصة حياته

دياب رفض امتداد الحملة الجديدة لاعلان شركة المياة الغازية لاكثر من ست ساعات بسبب انشغاله فى الفترة القادمة بعمل جديد، بخلاف انشغاله اليومى والدائم باعماله الموسيقية،حيث ينوى الظهور ربما بشكل غير مسبوق من خلال عمل مسلسل تليفزيونى ،وهو ما كشفه الكاتب مدحت العدل الذى اكد انه نجح فى اقناع "دياب"بعمل مسلسل بعنوان "الشهرة" ينتظر عرضه فى شهر رمضان القادم، ويكتب القصة والسيناريو والحوار له مدحت العدل، من إنتاج شركة سينرجي للإنتاج الفني وإخراج أحمد نادر جلال ويجري اختيار باقي فريق العمل.

ويرصد المسلسل قصة صعود فنان في ظروف صعبة تقابلها أسرته، فى اشارة من بعيد الى قصة معاناة عمرو دياب فى حياته الشخصية والمهنية قبل ظهوره الى العالمية ،حيث يرفض "الهضبة" تجسيد حياته الشخصية فى مسلسل ،بعد ان اصبحت موضة العصر، لذا اكد العدل على أن العمل بعيد عن تفاصيل قصة حياة عمرو دياب الشخصية، وأتيحت له ميزانية مفتوحة لتقديم العمل بالشكل الذي يليق بنجومية دياب .

فى حال ظهور مسلسل "الشهرة" على ارض الواقع يكون بذلك عمرو دياب على موعد مع صدام تاريخى بينه وبين الفنان الكبير عادل امام خلال شهر رمضان القادم والذى يستعد هو الاخر بمسلسل "صاحب السعادة" مع المنتج تامر مرسي، الذي نجح في التوقيع مع الفنان عمرو دياب لبطولة مسلسل "الشهرة" الذي سيعرض بدوره في رمضان أيضاً.

يذكر أن مدحت العدل كتب عدة أعمال لعمرو دياب وكان أول تعاون بينهما فيلم "آيس كريم في جليم"، وكتب بعدها عدة أعمال وأيضاً برنامج "الحلم" الذى تناول بالتفاصيل شهادات نجوم العصر من موسيقيين واعلاميين فى حق عمرو دياب .

لم يزاحم اجندة عمرو دياب مؤخرا سوى انجاز ناديه المفضل الزمالك بحصوله على كأس مصر بعد غياب عن البطولات ومنصات التتويج لاكثر من خمس سنوات ،وهو ما دفع دياب لقطع مواعيده وارتباطاته،وقام بعمل عزومة لجميع زملائه واصدقائه واعضاء فرقته الموسيقية على شرف كأس مصر ، كما حرص دياب على التقاط بعض الصور له وهو يرتدى تى شيرت الزمالك ابتهاجا بالبطولة التى اعتبرها غالية فى ظل الظروف الخاصة بالزمالك ، وبالكرة المصرية بشكل عام .

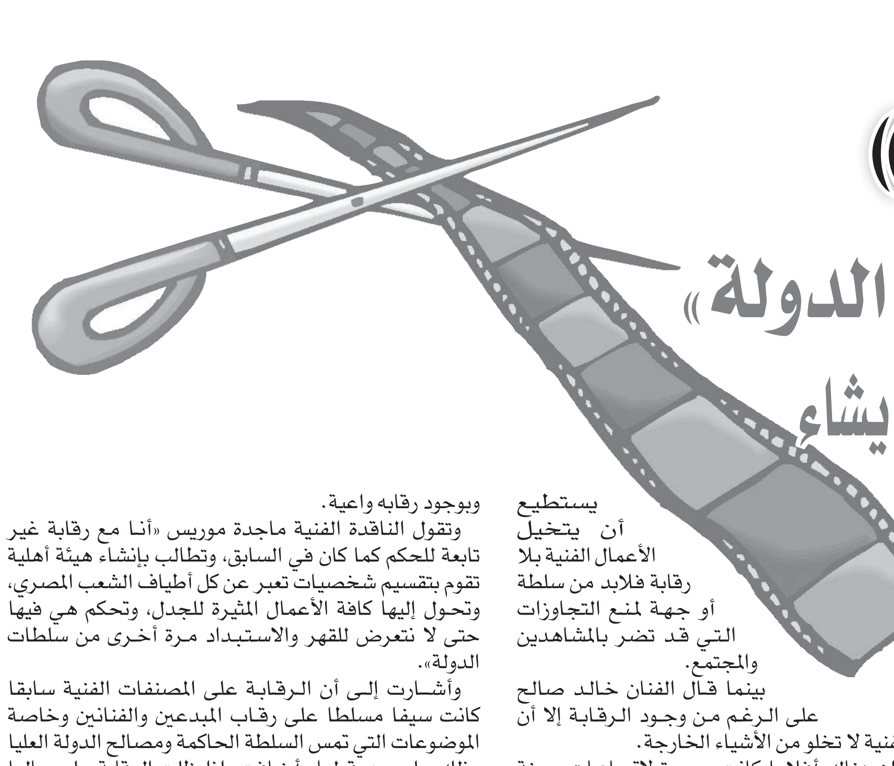
تجارب عمرو دياب فى الدراما اصبحت غير مضمونة فى الفترة الاخيرة ، بعد انسحابه فى ٢٠١٠ من فيلم انتهى السيناريست عمرو سمير عاطف من كتابته خصيصا للهضبة ، دون ان يستقر وقتها على اسمه ، قبل انا يفاجأ دياب الجميع بانسحابه ، لذا اعتذر عاطف مؤخرا عن كتابة مسلسل عمرودياب ،بدعوى ان "الهضبة" لايحب كتابه المسلسلات الطويلة ، رغم ان شركه "جودنيوز" تعاقدت معه فى البدايه على كتابة مسلسل مكون من ٣٠ حلقه ، يكون من اخراج شريف عرفه لكنهم اعتذروا لعدم وجود وقت لكتابه مسلسل طويل وتم تعديل التعاقد على أن يتم تناول نفس الفكرة، ولكن فى فيلم تدور احداثه فى ١١٠ دقيقه، ليس من بينها قصة حياة عمرو دياب الشخصية .

عمرو دياب الملقب على الأرض بالهضبة وفى سماء الكون بالفلك الذى تدور حوله الكواكب والنجوم هو الاول فى قائمة الأعلى أجرا، سواء فى البوماته او اعلاناته او حتى فى اعماله الدرامية والسينمائية رغم ندرة الاخير ، ويكفى ما فعلته شركة "روتانا" ورصدها ميزانية مفتوحة لحملة دعائية لألبوم دياب الاخير ، حيث قررت الشركة تسويق ألبوم "الليلة" بطريقة مختلفة،لمدة ٨ أيام حتى موعد صدوره، بأسلوب بسيط يتمثل في قلة وقت الدعاية وقوة الأفكار عن طريق وضع صور ضخمة في الشوارع والميادين الرئيسية وعلى الطرق السريعة ، وهو ما انعكس بالايجاب على "الهضبة" فى حفلاته حيث وصل أخر أجر له فى حفل بالساحل الشمالي الى مليون ونصف المليون جنيه ،نظير حفله فى قرية "إمريتس هايتس" بالساحل الشمالي .

مليون دولار او ستة ملايين جنيه لعمرو دياب هو الرقم الاضخم فى تاريخ الحملات الاعلانية المصرية ،وليس هناك اوسع واشمل من سوق الاعلانات الرمضانى الذى يتسابق فيه كبار النجوم ،اخرها رمضان الماضى الذى شهد سباقا شرسا بين كبار النجوم احمد السقا واحمد حلمى وكريم عبد العزيز ونانسى عجرم وحسن حسني وهالة فاخر وأشرف عبد الباقي ورجاء الجداوي وحسين الإمام وسامح حسين ، فشاهدنا أحمد حلمي وكريم عبد العزيز يتنافسان في الحملات الإعلانية للمشروبات الغازية بعد الإفطار في رمضان، وكل منهما يريد أن يسحب البساط مِن تحت أقدام الآخر بعيداً عن الترويج للمنتج المُعلن عنه.

وليد العدوى

ثورة ضد «مقص الرقيب»



فنانون وصناع سينما يطالبون بترشيد الرقابة ونزعها من «يد الدولة»

مطالب بمراجعة «المشاهد الخادشة» و«المساس بالأديان» وترك «طائر السياسة» يحلق كما يشاء

تسببت قرارات الرقابة علي المصنفات الفنية في مزيد من القلق والتوتر بالوسط الفني في الفترة الأخيرة ، حيث جاءات القرارات متخبطة ما بين تصريح بعرض افلام هابطة وأخري بمنع افلام يجوز عرضها أو إستخدام مقص الرقيب في قص العديد من المشاهد من بعض الاعمال

هذا الأمر دفع بعض الفنانين والنقاد إلى اتهام صناع السينما بالترويج للإباحية والمساهمة في تدمير الذوق العام ونشر الفساد في المجتمع ...فيما يرى آخرون أن السبب في ظهورهذا النوع من الأفلام هو وجود جهاز رقابة مرتعش لا حول له ولا قوة يمرر أعمالا دون المستوى ويرفض أعمالا أخرى تناقش قضايا هامة لمجرد انها لا تتناسب والمعايير والقوانين الرقابية وتقع تحت دائرة «الدين والجنس والسياسة» الغريب أنهم يمررون الجنس ويرفضون الدين والسياسة ...

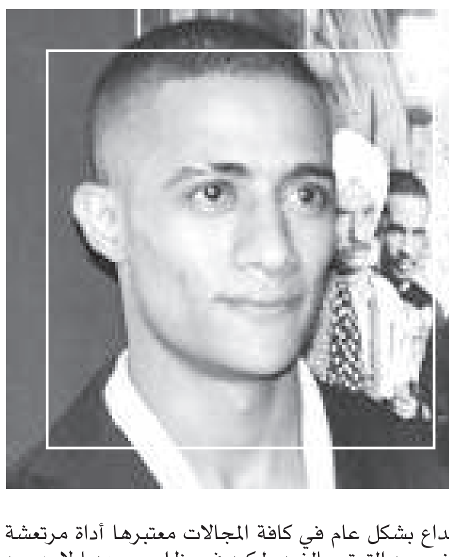
«المشهد» تفتح الملف لتتعرف من صناع الفن السابع في مصر على رأيهم في دور الرقابة وهل يؤيدون تواجدها أم يرفضونها ؟ وكان هذا التحقيق.

في البداية قال السيناريست حسام موسي صاحب أفلام «عبده موتة والقشاش» إن الرقابة تسببت منذ نشأتها في غزو أفلام ليس لها أي قيمة فنية وأحدثت تدنيا بالذوق العام لدي المشاهد ما قد يهدد بحدوث انهيار كامل للسينما المصرية. وأشار إلى أن الرقابة يجب أن تزداد تحضرا دون إلغائها حتي تساهم في نهضة الفن كما حدث في بلاد كثيرة أخري، والمفروض أننا لدينا ريادة فنية يجب ألا نخسرها بسبب التعثر الذي تواجهه الأفلام الجديدة ذات التنوير المطلوب.

ويوضح موسى أنه لا يعتبر أفلامه جزءًا من الموجة الرخيصة التي تعتمد على الخلطة السرية في جذب الجماهير من أفيهات سخيفة ورقصات خليعة ومشاهد مسفة وأنه دائما ما يتناول قضايا هامة وأن التاريخ سوف يؤكد ذلك.

بينما طالب «مدكور ثابت» رئيس جهاز الرقابة الأسبق بإلغاء الرقابة على الفن وقال انه نادى بهذا عندما كان رئيسا للجهاز مشيرا إلى أنه مع المبدعين ومساعدتهم في توصيل إبداعاتهم للناس، لأن الفن والإبداع يجب أن يكون بلا قيود ولا خطوط حمراء تعوق الرسالة التي يريد توصيلها وحيث أن هذه الأعمال موجهة للجمهور فيكون هو المسؤول عما يعرض عليه وطالب «ثابت» بتحويل الجهاز الرقابي إلى لجنة شعبية من الجمعيات الأهلية وألا تتبع هذه اللجنة الدولة.





أما الناقد السينمائي نادر عدلي فأكد على أهمية الجهاز الرقابي في ظل جهل وأمية وتدني ثقافة الجمهور والذي لا يمكنه تقييم الأفلام وتحديد الجيد منها وهذا الدور هو ما يقوم به الرقباء... مشيراً إلى أنه ليس مع وجود الرقابة على الإبداع بشكل عام في كافة المجالات معتبرها أداة مرتعشة وتمنع من التمتع بالفن ولكن في ظل وجودها لابد من احترامها واتباع قوانينها وتجنب محاذيرها.

ويوضح «نادر» إلى أن الرقابة أدت إلى اتجاه عدد كبير من المؤلفين والمخرجين الجدد لتقديم سينما ضعيفة لا تقدم قضايا جادة أو جديدة واتجهوا إلى الكوميديا الرخيصة.

المساس بالعقائد

فيما أكد الفنان «محمود ياسين» رفضه لوجود جهاز الرقابة التي تضع عقبات أمام الفن وتقيد حرية الفنانين والمبدعين لأننا نعيش عصر الانفتاح على الآخرين وان كافة وسائل الإعلام تحث على الإبداع ولكن في الوقت نفسه لا يستطيع أن يتخيل الأعمال الفنية بلا رقابة فلابد من سلطة أو جهة لمنع التجاوزات التي قد تضر بالمشاهدين والمجتمع.

بينما قال الفنان خالد صالح على الرغم من وجود الرقابة إلا أن المصنفات الفنية لا تخلو من الأشياء الخارجة.

وأضاف إن هناك أفلاما كانت مسيرة لاتجاهات معينة ضد البلد وضد مصر حتى العروض الدرامية والمسرحية المعروف عنها خلوها من مشاهد خارجة في ظل غياب الرقابة سينعكس كل شيء على المجتمع ويجب أن يقف مقص الرقيب أمام الألفاظ الخادشة للحياء أو الصور التي تؤذي العين أو التعدي على الطبيعة الخاصة بالمجتمع المصري المتدين بالفطرة ونحن أيضا مع مقص الرقيب في كل ما يتعدى على عقائد الآخرين ولذلك فإنه يؤيد وجود مقص الرقيب أمر ضروري ولا يجب إقصاؤه.

ويؤكد المخرج محمد ياسين أهمية الدور الذي تلعبه الرقابة علي المصنفات الفنية في حماية المجتمع من توغل الأفكار الفجة إلى المجتمع موضحا أن عملية الرقابة على المصنفات في مصر دقيقة، وتخضع لقواعد واضحة، لكن أداء الرقابة يحتاج إلى تطوير، من خلال مجموعة من المتخصصين، المشهود لهم بالنزاهة والكفاءة، وفقا لآليات محددة لمواكبة التطور، الذي تشهده الصناعة في دول العالم.

ويوضح ياسين أن ترك مجال الفن بلا ضوابط تتمثل في الرقابة من شأنه إحداث الفوضى في المجتمع، لافتاً إلى أن السينما المصرية نجحت على مدار السنوات الماضية، في تقديم العديد، من الأفلام، كانت بمثابة علامة فارقة في تاريخ الفن السابع.لذا يجب أن تقوم الرقابة بالدور المنوط به وبوجود رقابه واعية.

وتقول الناقدة الفنية ماجدة موريس «أنا مع رقابة غير تابعة للحكم كما كان في السابق، وتطالب بإنشاء هيئة أهلية تقوم بتقسيم شخصيات تعبر عن كل أطياف الشعب المصري، وتحول إليها كافة الأعمال المثيرة للجدل، وتحكم هي فيها حتى لا نتعرض للقهر والاستبداد مرة أخرى من سلطات الدولة».

وأشارت إلى أن الرقابة على المصنفات الفنية سابقا كانت سيفا مسلطا على رقاب المبدعين والفنانين وخاصة الموضوعات التي تمس السلطة الحاكمة ومصالح الدولة العليا وذلك على حد قولها وأضافت «إذا ظلت الرقابة على حالها قبل الثورة فسيأتي رئيس يتحكم ويقمع ثانية».

وفي السياق ذاته طالبت بضرورة فصل الرقابة عن وزارة الثقافة، وأن تحدد التصنيفات العمرية للمصنفات الفنية، وأن يتم تقسيمها لعائلي، ويمنع الأطفال من مشاهدة بعض المصنفات «العنيفة»، واعتبرت أن هذا هو دور الرقابة الحقيقي، وأضافت «ليس معنى أن الرقابة لم تكن تقوم بدورها الحقيقي أن يتم إلغاؤها ولكن يجب أن يعاد توجيهها».

وأوضحت «موريس» أنه لابد للرقابة أن تراقب الأعمال التي يمكن أن تخالف ديننا وتقاليدنا وعاداتنا. ودعا الناقد الفني عبد الرازق حسين إلى ضرورة التمسك بقانون الرقابة، باعتباره المنوط بحماية عملية الإبداع ضد أي تجاوزات ولفت إلى أهمية الدور الذي تلعبه الرقابة في أي نظام ديمقراطي، بشرط أن يخضع أداؤها لضوابط محددة، وأن يكون جميع الذين يقومون بالرقابة على الأعمال السينمائية، مؤهلين لتلك الوظيفة من أهل الرأي، بهدف حماية الإبداع، واصفا جهاز الرقابة بأنه ضمير المجتمع.

عادل مراد

التسامح ..الفريضة الغائبة



حورية عبيدة

« إننا نقتل أنفسنا عندما تضيق خياراتنا في الحياة » عبارة تستحق الكثير من التأمل.. قائلها هو الزعيم الإفريقي نيلسون مانديللا الذي غادر الدنيا الخميس الماضي عن عمر يناهز الخامسة والتسعين عاما قضى معظمها مناضلا ثوريا ضد نظام الفصل العنصري في بلاده دولة جنوب إفريقيا .

« أبو الأمة » وهذا وصفه أمضى نحو سبعة وعشرين عاما في السجن لتمسكه بأفكاره الداعية للحرية والمساواة في دولة كانت مضرب المثل في العنصرية والتي ترجمت ذلك باتهامه بالتخريب والتآمر وقلب نظام الحكم .. ونتيجة للضغوط الدولية ووسط حرب أهلية متنامية في البلاد أطلق سراحه ليواصل رحلته النضالية الجديدة للتسامح والتعايش مع الآخر ومحاربة الفقر والدعوة للمصالحة العرقية وتشكيل حكومة وحدة وطنية والتحقيق في انتهاكات حقوق الإنسان .

كللت جهود نيلسون مانديللا بتوليه منصب رئيس الدولة مدة خمس سنوات وحصوله على نحو مئتين وخمسين جائزة دولية منها نوبل للسلام ١٩٩٣ وميداليات وأوسمة عديدة وتمتع باحترام كبير في العالم عامة وفي وطنه خاصة .

الحقيقة أنني هنا لست بصدد سرد حياة هذا الزعيم . الذي يستحق ولاشك . ولكنني أعجب بمسيرة حياته التي جعلت الإنسان محور اهتمامه ومبلغ تقديره وعنايته باعتباره الركيزة الأساسية وحجر الأساس في بناء الأوطان . وكانت من أهم حقوق الإنسان التي دافع عنها هي الحرية والذي كان يؤكد مرارا على أن الحرية لا يمكن أن تعطي على جرعات.. فالمرء إما أن يكون حرا أو لا يكون . ولا يعتقد أحد أن طريق هذا الزعيم كان مفروشا بالرياحين بل ناله من التحقير والسجن والنفي مالم ينله زعيم سياسي غيره . لكنه كان يرى أن العظمة في هذه الحياة ليست في التعثر ولكن في القيام بعد كل مرة نتعثر فيها .

أقول هذا وعيني على وطني الذي تهان فيها الحريات والكرامة وقيمة الإنسان التي كرمه الله فنفخ فيه من روحه وأمر بعض خلقه بالسجود له والبعض الآخر مسخرة له .. وأهملت مشاكل المواطن الأساسية من مأكل ومشرب وملبس وأمور حياتية ضرورية ، وتم تكريس الوقت والطاقات والأموال ووسائل الإعلام لعبادة الوثن الواحد والعزف على روح الانقسام والإقصاء .

وافتقدت وسائل الإعلام المسموعة والمقروءة والمرئية أصول العمل الإعلامي وآدبياته وانتهكت مواثيقه وحرماته فنراها ليل نهار تنافق وتداهن وتمجد بطولات وهمية وتصنع من البلاطجة شرفاء ومن القتلة أنبياء ومن الشرفاء غرباء وتزيف تاريخ حاضر أمام أعيننا توهمنا أنه سراب وتبدد مكاسب فتحولها هباء منثورا وتغيب عقولا مستخدمة اساليب ومصطلحات تحط من كرامة المصري وتوزع ببزخ شديد ألقابا كالعمالة والخيانة والإرهاب لمجرد اختلاف الأراء .. وكأنهم أرادوا غير الحكمة الإلهية القاضية باختلاف الناس بل وإقرار العدل مع المخالفين والمعارضين « ولا يجرمنكم شنآن قوم على ألا تعدلوا اعدلوا هو أقرب للتقوى « . انفرد ديننا بالتسامح مع المخالفين والتركيز على الجوامع المشتركة التي تقرب ولا تباعد وليس على نقاط التمايز والاختلاف . ومع ذلك نجد من يحرص على شق الصف وتعميق الشرخ وجر البلاد لأتون تناحر لن يبقي ولن يذر .

لماذا تسخر كل الإمكانات والقدرات والطاقات والفضائيات لتعميق وترسيخ الضغائن والأحقاد ولم نسمع عمن سعى لبذل الجهود و إعلاء لقيم التسامح والمصالحة والتآلف حتى يعم السلام البلاد والعباد ؟ أين المفكرون والمبدعون والسياسيون وعلماء الاجتماع والشرفاء الحقيقيون ليزيحوا الستار عن المعدن الحقيقي للمصري وإرادته وعزيمته بل وجبروته في التحدي وتخطي المحن وإبراز ما يمتاز به من قيم التسامح وأخلاقياته في الحفاظ على وطنه وقيمه كوعاء يحتويه وينتمي إليه .

ولن يكون ذلك إلا بجعل المواطن المحور والجوهر والهدف ولب الاهتمام ... نريد ترتيبا للأولويات يا سادة .. والإعلام يمتلك الأدوات والتأثير لكنه يفتقر إلى بوصلة الرشاد والتوجيه .. ولذلك لا نسمع منه غير معزوفة واحدة لمن يريد أن يغني ويرقص على جثة وطن .

الولد

أكد المخرج وائل إحسان فى تصريحات صحفية، أنه يتم حاليا إجراء تعديلات على سيناريو فيلم "الولد" لخالد صالح، موضحا أنه ينتظر انتهاء التعديلات فى أقرب وقت لإعادة قراءة العمل.
وأضاف المخرج أنه لن ينفذ الفيلم قبل الانتهاء من قراءة السيناريو المعدل والتأكد من تنفيذ كافة التعديلات التى تم الاتفاق عليها مع شركة الأخوة المتحدون المنتجة للعمل.

المشهد
العدد السابع والثمانون - السنة الثانية - من 10 - 16 ديسمبر - 2013 م - 6 - 11 صفر 1435هـ

قالت العرب

عيني عليه ساعة القضا / من غير رفاقة تودعه / يطلع أنينه للفضا / يزعق و لا مين يسمعه / يمكن صرخ من الألم / من لسعة النارف الحشا / يمكن ضحك / أو ابتسم / أو انتشى / يمكن لفظ آخر نفس كلمة وداع.

جيفارا مات – أحمد فؤاد نجم

أبوالقاسم أبوضيف مدير أمن أسيوط لـ «المشهد»:

لدينا سيطرة أمنية كاملة ولا نتعامل بمنطق «رد الفعل»

لا نتدخل فى مظاهرات «الحرم الجامعى»



سلّمت القوات المسلحة، بعد رفع حالة الطوارئ، وإلغاء حظر التجوال، مهمة تأمين الشوارع والميادين إلى قوات الشرطة.. ولأن أسيوط من أهم المعاقل التي تحتضن جماعة الإخوان المسلمين وغيرها من الجماعات الدينية التي دخلت معترك السياسة، مما ألقى بمسئولية كبيرة على كاهل الشرطة ، ولمعرفة دور الشرطة وماتواجهه من تحديات كان لنا هذا الحوار مع اللواء «أبوالقاسم أبوضيف »مدير أمن المحافظة .

ماهو الدور الذي تقوم به مديرية الأمن بعد رفع حالة الطوارئ؟

أسيوط من المديريات التى لم تشهد غياباً أمنياً طوال الفترات السابقة، حتى في بداية ثورة ٢٥ يناير وما شهدته من حرق للمراكز والأقسام.

فحتى وقتها لم تشهد المديرية أى شىء ،والفضل يرجع لأصحابه ، فقد كان اللواء احمد جمال الدين هو مدير امن أسيوط ، والآن نحن نمشى على هذا النهج ولا يوجد اى شىء متروك ، بالعكس يتم المبادأة والمداهمة وعدم انتظار وقوع فعل ، والحمد الله التواجد الأمنى موجود فى الشارع وملحوظ وتم وضع خطة امنية مكثفة بعد رفع حالة الطوارىء .

هل هناك تنسيق بينكم وبين المحافظ بصفته مدير أمن سابق؟

بالفعل يتم تنسيق وتفاعل ووفاق كامل بين المديرية والمحافظ، والحقيقة أن المحافظ يعطى الأمن وكل الدعم ، وكرجل امن يعلم ما هى المشكلات التى نعانيها .

هل تختلف أسيوط فى الوضع الأمنى مقارنة بالمحافظات الأخرى بالنسبة لتظاهرات الإخوان ؟



توجد فى أسيوط جامعتان إحداهما ثالث الجامعات المصرية بعد جامعتي القاهرة والإسكندرية، وبها عدد كبير من الطلاب والمدن الجامعية، وأى مظاهرات داخل الحرم الجامعى لا يتم التدخل فيها مادامت مظاهرات سلمية، وفي حالة الخروج الى الشارع يتم التعامل مع المظاهرة كأى مظاهرة فى الشارع والتصدى للمشاركين فيها وتفريقهم .

أسيوط من المحافظات التي تشتهر بكثرة السلاح فيها .. ما جهودكم للتصدى لذلك؟

السلاح ليس في أسيوط فقط ، وبعد ثورة ليبيا وعدم سيطرة الدولة هناك على الحدود الجغرافية مع مصر ، أصبح دخول السلاح الى الدولة المصرية سهلا ، وتعتبر مديرية امن اسيوط رائدة فى ضبط السلاح، ففى حملة واحدة تم ضبط رشاش جرينوف و١٩ بندقية آلية و٢٠ مسدسا و٥ خرطوش و٢٧ فرد محلى و٢٠٠٠ طلقة و٦ خزن، وتم عمل محاضر بأسماء المتهمين، وفى قرية عرب التكالية تم عمل حمله أمنية وتم ضبط ١٠ قطع سلاح فى بيت شخص ونفس الشخص بعد خروجه وردت معلومات بشرائه سلاحا لوجود خصومه ثأرية مع عائلته وتم ضبط ٦ بنادق أخرى.

وكذلك الخصومة الثأرية فى البدارى بين العواشير وبين الشعايبة ، حيث تم استهداف الخصومة وضبط ٨ قطع سلاح بحوزة ٦ متهمين من الطرفين وإزالة الدشم بين العائلتين وبعد ٣ أيام قام احد افراد العائلتين بقتل ٣ من العائلة الاخرى فقامت العائلة المقتول منها فى الحال بقتل ٧واصابة ٤ فالسلاح فى الصعيد موجود بين العائلات التي توجد بها خصومات ثأرية وهذا يقوى الناس على القتل والاخذ بالثأر.

ترددت أنباء حول نصيحة قوات الأمن للصحفيين بعدم النزول لتغطية أحداث البداري؟

تلك الاقوال مبالغ فيها ، ولكن احياناً يتم تبادل اطلاق النار بين العائلتين ولا ننكر هذا فالمواطن يخشى أن يكون قريبا من اطلاق النار ويتعرض للإصابة ، وبالتالي يبعد عن هذا ، ولكن جهاز الأمن يتحرك سريعاً ويتواجد بكثافة ، حتى أن هناك مدرعتين فى البدارى للتحرك فى المدينة بالاضافة الى الحملات لاستهداف أفراد الخصومة وضبط الاسلحة النارية وضبط الهاربين من احكام قضائية وضبط الذين صدر بشأنهم أوامر ضبط واحضار ، وأطالب رجال الاعلام بالتكاتف مع الامن وتبصير المواطنين بخطورة الثأر وأن كلا الطرفين خاسر، وعليهم التخلي عن الأسلحة .

هل هناك تعاون بين مديرية الأمن ومنظمات المجتمع المدني لعمل ذلك ؟

دائما المديرية على تواصل مع اللجان الشعبية ولجان المصالحات لعمل صلح فى الخصومات الثأرية المتساوية أو أيضا عن طريق الأفراد، وخلال الفترة الماضية تم عمل صلح فى القوصية ، وتم تقديم ٣ اكفان ، وقابلتنا إحدى الحالات المحزنة ، حين تقدم طفل ٣ سنوات بتقديم كفنه ، وبالتالي لم يتم الصلح ، لولا كفالة أعمامه وأمه .

بالنسبة للمرور .. ما هى جهود المديرية فى الحد من كثافة مرور السيارات وتحويل السيارات الملاكي إلى أجرة .. مما تسبب بالطبع في وقف حال أصحاب التاكسي ؟

الكثافة المرورية زادت لزيادة أعداد السيارات الى الضعف، ولم تنشأ محاور وطرق جديدة ونلاحظ العمارة اللى كان فيها شقة او اثنين بقى فيها عشرة والعشرة كل واحد عايز عربية وهذه تمثل كثافة وضغطا .

أما بالنسبة لتحويل السيارة الملاكى الى تاكسى فيتم ضبط المخالفين وتحرير المحاضر لهم وعرضهم على النيابة واتخاذ الاجراءات القانونية ضدهم، والمديرية قامت بعمل حملات لضبط تعريفة التاكسى فى بداية العام الدراسى الى ٣ج بدلا من ٥ج ، وتم عمل ملصقات ولصقها على التاكسى والحمد الله المرور متواجد بقوة .

ما هى الرسالة التى توجهها الى شعب أسيوط وشعب مصر كرجل أمن؟

"الأمن سلعة غالية ولازم نحافظ عليها ونساعد بعض والتحرك للقضاء على الإرهاب وكفانا معاناة ، ونبنى بدلا من ان نهدم".

ما تتمناه كمواطن وليس كمدير أمن لمصر؟

تبقى مصر أم الدنيا وتتحقق هذه المقولة وينعم أولادنا وشبابنا في ازدهار ورقى وأمان فى بلادهم.

المديرية رائدة فى ضبط السلاح ونتعاون مع لجان فض الخلافات العائلية

أسيوط- مدحت عرابى

لا مياه ولا كهرباء ولا مدارس ولا مستشفى ولا مواصلات ولا مدافن

«سيدنا موسى».. قرية «أهل الكهف»

هى إحدى القرى التابعة لمركز ومدينة يوسف، تبعد حوالي ٥٥ كيلو مترا عن مركز يوسف الصديق ، قرب نهاية الحدود الجنوبية الغربية لمحافظة الفيوم، تبعد عن بني سويف بحوالي ٨٦ كيلو مترا، وهي عبارة عن مجموعة من المنازل لا يتعدي ارتفاع الواحد منها مترين، فهي منازل أشبه بالمقابر، تعيش بها قرابة ١٨٠٠ أسرة ممن ضاق بهم الحال في موطنهم الأصلي فجاءوا علي أمل حياة أفضل في هذه القرية.

المشاكل تعم كل مجالات الحياة في قرية «سيدنا موسى» بعد أن سقطت سهوا وربما عمدا من ذاكرة المسئولين في محافظة الفيوم.

مطلوب مدرسة

لا توجد مدرسة بالقرية الأمر الذي يضطر أبناءها إلي الذهاب إلي مدرسة بقرية (سيدنا الخضر) المجاورة لها والتي تبعد نحو ٦ كيلومترات ، هكذا يبدأ الحاج عبد الفتاح السيد .

ويضيف: التلاميذ في تلك المدرسة يعاملون معاملة غير آدمية، فنظرا للعجز الشديد فيها يقومون بأعمال النظافة من كنس للفصول ومسحها في وقت الحصص، بسبب بعدها كل البعد عن أعين المسئولين واهتماماتهم.

ويوضح الحاج عبد الفتاح السيد أنه توجد بالقرية مدرسة من فصل واحد لتعليم الفتيات المتسربات من التعليم ولكنها أيضا مهملة إداريا ولا تمنح أبناء القرية التعليم الكافي، مضيفا أن أبناء قرية «سيدنا موسى «والقرية المجاورة يؤدون امتحانات الشهادتين الابتدائية والإعدادية في قرية ثالثة تبعد عن قريتهم حوالي ٦٠ كيلو مترا تسمي قرية والي ميزار، الأمر الذي أدى لتفشي الجهل وارتفاع نسبة الأمية و التسرب من التعليم.

المستشفى يبعد ١٠٠ كيلو

يكمل شعبان محمد أمين محمود (٣٨ سنة – فلاح) خيوط المأساة قائلا :، لا توجد وحدة صحية في القرية ، وأهلها يتوجهون إلى الوحدة الصحية بقرية (سيدنا الخضر) رغم أنها مهملة اشد الإهمال، فلا يوجد بها طبيب كما لا يوجد بها أدوية أو أمصال والقائم علي إدارة تلك الوحدة "تومرجي"، ويعد مستشفي ابشواي العام اقرب مستشفي لهم وتبعد عنهم بحوالي ١٠٠ كيلو متر، كما أنه لا يوجد عربة إسعاف لنقل الحالات الحرجة فعربة الإسعاف بالوحدة الصحية بقرية سيدنا الخضر عربة مكهنة لا تعمل ولا يوجد لها سائق، ولاتوجد بها الإسعافات الأولية ولا أمصال للدغ العقارب والثعابين المنتشرة في تلك القرية، ومن يقدر له أن يلدغ من عقرب أو ثعبان فمصيره الموت.

لامدافن للموتى

وليد عمر(٢٠ سنة) يلتقط طرف الحديث فيضيف إنه لا توجد مدافن للموتى في القرية، فالذي يتوفاه الله لا يجد مدفنا له ، ويجيب الحاج يونس وهو من أبناء القرية على سؤال ماذا تفعلون بالموتى قائلا : أننا في حالة وجود حالة وفاة في القرية نستأجر سيارة ربع نقل لننقل بها المتوقي إلي بلده الأم لندفنه بها لعدم وجود مقابر وعدم وجود طبيب يستخرج لنا تصاريح الدفن وكأن القدر قد كتب لنا الشقاء أحياء وأمواتا .

تجارة المياه

من ناحيتها تقول فتحية محمود: لا توجد مياه نقية تصلح للشرب والاستخدام الآدمي فلا محطة تنقية للمياه ، بل نعتمد علي شراء جراكن المياه النظيفة للشرب، ويصل سعر جركن المياه إلي جنيهين، فالتجارة في المياه في تلك القرية تجارة رائجة ونعتمد علي مياه الترع في قضاء حوائجنا اليومية، والذين لا يقدرون علي تحمل نفقات شراء مياه للشرب يلجأون إلي الشرب من مياه الترعة المخصصة للزراعة.

ويشير (سيد امين محمود) ان القرية تعتمد في توليد الكهرباء علي ماكينة تعمل بالديزل، ويقوم أهالي القرية بالإشراف علي عمل ذلك المولد بأنفسهم فنجمع التبرعات لشراء لوازم التشغيل وأجرة العامل الذي يقوم بإدارة المولد، ويتم تشغيل المولد من الساعة السادسة مساء إلي الساعة الرابعة فجرا، وفي حالة وجود عطل بالمولد أو وجود أزمة في المواد البترولية تنقطع الكهرباء حتى يتم إصلاح العطل أو انتهاء الأزمة وقد يصل الأمر إلي انقطاعها لقرابة الشهر.

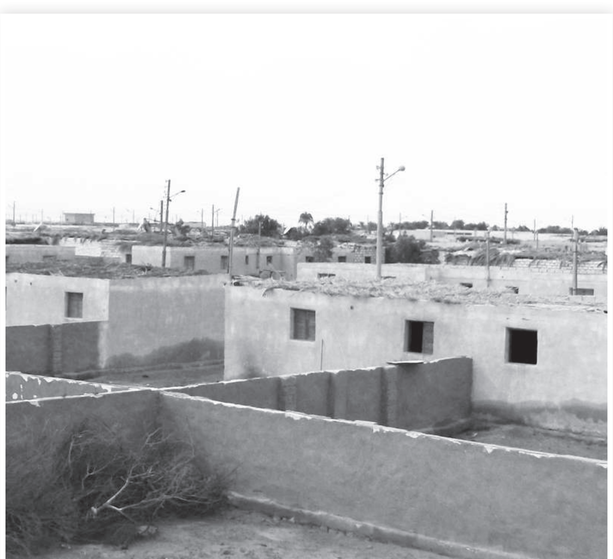
مخبز مجهز.. ولكن

ورغم وجود مخبز مجهز بأحدث الأجهزة إلا انه معطل ، كما تقول سعدية محمود ، نظرا لتعنت المسئولين معهم، وإضافة حصتهم في الدقيق إلى حصة أهالي قرية سيدنا الخضر ، وهي غير كافية ، فالأسرة الواحدة لها عشرة أرغفة من الخبز يوميا أيا كان عددها، كما لا يوجد حصة لهم في أنابيب البوتاجاز فهم يشترون الأنابيب من السوق السوداء ب ٣٥ جنيها للأنبوبة.

وسائل نقل بدائية

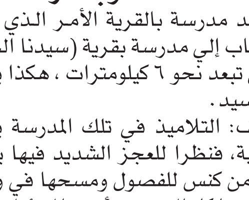
حتى وسائل النقل غير موجودة ، كما يقول أحمد أمين ، فلا مواصلات تربطنا بمن حولنا سوي سيارة ربع نقل تأتي مرة واحدة يوميا في الساعة ١١ صباحا وبعدها ننقطع عن الدنيا بأكملها، فنحن مازلنا نعيش في زمن العصور الوسطى ونستخدم وسائل النقل البدائية كالحمير او المشي على الأقدام.

حتى الجمعية الزراعية الموجودة في القرية الزراعية نسيت دورها في خدمة المزارعين وتوعيتهم وتوفير البذور والمبيدات وتحولت إلي مقر لجباية الأموال من سكان القرية ، كما يؤكد (الحاج يونس عبد الكريم) ٥٤ سنة عضو الجمعية وليس هناك أدنى اهتمام بالمجال الزراعي ، رغم أنه يعد المجال الرئيسي والوحيد لأبناء تلك القرية، فالجمعية واقتصر دورها علي تحصيل أقساط الأراضي من أهالي القرية وتناست دورها الحقيقي في تقديم الخدمات للفلاحين.



هانى البنا

نعم للديالوج .. لا للمونولوج



بقلم: مجدي سراج الدين

أصل هاتين الكلمتين لاتيني ولكنهما صارا من مفردات اللغة العامية المصرية التي طغت علي اللغة العربية التي نزل بها القرآن الكريم وأصبح معظم الشعب المصري يتحدث بالعامية وتوارت اللغة العربية تواضعا وخجلا .

ومعني الديالوج هو أنه حواربين شخصين او أكثر لمناقشة موضوع محدد تختلف فيه الآراء زالهدف منه الوصول الي الرأي الصحيح وعلي المتحاورين اما أن يقنع الآخر بوجهة نظره أويقتنع بوجهة النظر الأخري وادا تمسك كل برأيه رغم الاسانيد الأكيدة فيكون هدا جدلا وليس حوارا ولا طائل من ورائه وهو اضاعة للوقت وللجهد.

أما معني المونولوج فهو شخص واحد يتحدث في موضوع محدد بهدف التأثير علي المتلقي وفرض رأيه علي الجميع مهما كانت مبرراته واهية ومهما كانت حججه ضعيفة فالمهم أنه لا رأي غير رأيه.

ومند زمن بعيد كان السائد علي الساحة هو الديالوج وكان المونولوج علي الساحة الفنية فقط ممثلا في الفنانين الراحلين ثريا حلمي واسماعيل ياسين.

ولما دخلت مصر في العصر الشمولي كان الطريق السهل للحكومات المتعاقبة هو عمل غسيل مخ للمواطنين عن طريق المونولوج واستخدامه في جميع وسائل الاعلام وخصوصا أنها في دلك الوقت كانت ملكا للحكومة وبالتالي تابعة لها وتنفد تعليماتها ومن يعمل يجميع وسائل الاعلام وخصوصا أنها في دلك الوقت كانت ملكا للحكومة وبالتالي تابعة لها وتنفد تعليماتها ومن يعمل بجميع وسائل الاعلام ومن يديرها هم موظفون لدي الحكومة ودلك في ظل نظام الرأي الواحد والحزب الواحد والاداعة الواحدة والتلفزيون الواحد والحاكم الواحد .

ثم جاءت مرحلة تالية وهي الضحك علي الدقون بأن العصر الشمولي قد دهب الي غير رجعة وأن هناك سياسة جديدة في كل مناحي الحياة وهي سياسة الانفتاح الدي سماها الشعب سياسة «السداح مداح» واستمرت الحكومة باستخدام المونولوج في جميع وسائل الاعلام لتكون هي السبيل الوحيد لتنفيد سياسة الحكومة في التعتيم والتضليل والتدليس .

وفي ظل الانفتاح المزعوم لم تكن هناك سوي جريدة معارضة واحدة تصدر أسبوعيا وكانت تصادر باستمرار ثم تم اغلاقها بالضبة والمفتاح. وفي ظل الانفتاح المزعوم أيضا سمح لحزب معارض واحد لم يعش سوي مائة يوم ثم تم حله وانكشفت اللعبة وظهر أن العصر الشمولي ما زال حيا بل أنه يزداد استبدادا علي استبداد وكنت مدبحة ٥ سبتمبر ١٩٨١ التي تم فيها وضع الآلاف في السجون وعلي رأسهم رموز مصر السياسية أو الثقافية أو الدينية حتي الراحل البابا شنوده تم ايداعه معتقلا في دير وادي النطرون في أول سابقة في تاريخ مصرثم انتهت هده الفترة الزمنية القميئة من تاريخ مصر باغتيال الرئيس السادات في ٦ أكتوبر ١٩٨١ .

ووصل الي سدة الحكم حسني مبارك رئيسا لمصر واستبشر المصريين بقدومه وتأملوا فيه خيرا وتعشموا فيه كثيرا ودلك دون مبررات معقولة ودون أسباب ظاهرة وهده عاداتنا دائما.

وللحقيقة وللتاريخ كانت العشر سنوات الاولي من حكمه معقولة ولكن بعد دلك بدأت الطيور الجارحة والغربان السوداء تهجم بشراسة علي مصر وبدأ تزاوج السلطة والثروة .

وبدأ الفساد والافساد يسيطر سيطرة كاملة علي الساحة المصرية بأكملها وحاولت الحكومة خداع الشعب بأن سمحت للاعلام الخاص بالظهور بكثافة وانتشرت الصحف والمجلات وزادت الفضائيات زيادة كبيرة . وفرح الشعب لهدا الاتجاه اعتقادا منه بأن سيكون له صوت مسموع. ولكن الحكومة كانت مسيطرة علي كل هدا فمعظم من يملكون هدا الاعلام هم رجال أعمال صنعتهم الحكومة ويأتمرون بأوامرها وينفدون سياستها واستمر المونولوج كما هو عن طريق وسائل الاعلام بل زيادة في الخداع انتجوا برامج توك شو في الفضائيات عل انها ديالوج وهي في حقيقتها مونولوج متنكر في شكل ديالوج فكل المتحاورين كأنهم يقرأون من ورقة واحدة حصلوا عليها من مصدر واحد كل المصريين يعرفونه وهكدا استمرت الاحوال تزداد سوءا .

ثم قامت ثورة ٢٥ يناير٢٠١١ العظيمة وموجتها الثانية في ثلاثين يونيو ٢٠١٣ وكان من المتوقع أن يسود الديالوج ويختفي المونولوج الي الأبد .

ولكن للأسف الشديد تصدر المونولوج المشهد واختفي الديالوج تماما لدرجة أن المواطن المصري العادي عندما يشاهد برامج التوك شو حاليا يقوم باغلاق جهاز التلفزيون أو تحويل المؤشر .

يا من بيدهم الأمر الشعب يناشدكم غيروا سياسة المونولوج وأعيدوا الديالوج فلقد جربتم طوال عدة عقود متوالية سياسة المونولوج وفشلت فشلا دريعا وتسببت في قيام ثورتي يناير ٢٠١١ ويونيو ٢٠١٣ ومصر لا تتحمل ثورة ثالثة .

وادا ركبتم رؤوسكم وصممتوا علي هدا النهج . فالثورة الثالثة قادمة لا محالة ولا تلوموا الا أنفسكم وستندمون يوم لا ينفع الندم .

اللهم اهدنا جميعا اللهم اهدي من بيده الامر واكفه شر شياطين الانس قبل شياطين الجن. انت سميع مجيب الدعاء يا رب العالمين.

ازمة الوقود

أكد مدحت جعفر وكيل وزارة التموين بالأقصر، أن أزمة السولار وبنزين 80 شهدت انفراجة بنسبة 80% في ظل انتظام ضخ كميات المواد البترولية، بمحطات الوقود ومراقبتها من خلال مفتشي التموين بالتنسيق مع الإدارة العامة لمباحث التموين.

وقال إنه تم التنسيق مع وزارة البترول بشأن ضخ كميات إضافية من السولار والبنزين في المناطق التي تعاني نقص في الكميات؛ لتفادي حدوث أي أزمات آخرى، مع المراقبة وتشديد الرقابة على محطات الوقود بشكل يومي للتأكد من توافر السولار والبنزين وبيعهما بالسعر المحدد، وتحرير محاضر للمخالفين، وتحويلهم للنيابة لاتخاذ الإجراءات القانونية ضدهم.

CAIRO ICT 2013 THE X GENERATION
9-12 December
Cairo International Conference Center



المشهد
العدد السابع والثمانون - السنة الثانية - من 10 - 16 ديسمبر - 2013 م - 6 - 11 صفر 1435هـ

صفحة متخصصة تعنى بكل ما هو جديد فى قطاع التكنولوجيا والمعلومات والاتصالات وما يرتبط به من قطاعات وشركات.. ننقل الصورة بواقعية دون رتوش.. نبدى رأينا.. ونرحب بالآراء الأخرى.

إشراف: خالد ابو المجد
يمكنكم مشاهدة الصفحة على موقع جريدة المشهد www.al-mashhad.com

إنطلاق الدورة 17 لمعرض ومؤتمر CAIRO ICT 2013

نسخة متفردة من المعرض .. دور متميز لوزارة الاتصالات ودعم كبير من «إيتيدا»







في تصريحات حصرية «للمشهد» أكد الاعلامى أسامة كمال والرئيس التنفيذى لشركة تريد فيرز انترناشيونال المنظمة لمعرض ومؤتمر كايرو آى سى تى إن دورة هذا العام من المعرض متميزة ومتفردة، حيث تقام فى ظل الأجواء الثورية التى تعبق بها مصر، كما أن الإصرار على إقامة المعرض هذا العام يبعث برسالة طمأنة وتأكيد على إحلال الأمن والأمان بربوع الجمهورية،ويبعث برسائل إيجابية على المستويين الإقليمي والعالمي بقوة الاقتصاد المصري بوجه عام وقطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات على وجه الخصوص .

وقال كمال إنه تم بالفعل تأكيد حضور كل من وزراء المجموعة الاقتصادية، التجارة والصناعة، التعليم، التعليم العالى، والصحة، ومحافظ البنك المركزى .. كما تم توجيه الدعوة الى الدكتور حازم الببلاوى رئيس مجلس الوزراء.

وكشف كمال عن مشاركة وفود ١٠ دول عربية وافريقية بالمعرض خلال دورة هذا العام، إضافة الى حضور وزراء أربعة دول إفريقية هى الكونغو، غينيا، أثيوبيا، إضافة الى المشاركة الإقليمية الأولى لوزير دولة جنوب السودان، إضافة الى أنه تم اختيار كل من المملكة العربية السعودية والامارات والكويت كضيوف شرف لهذا العام بعد الدور العظيم الذي لعبته هذه الدول في دعم الثورة المصرية .

وصرح أن المهندس عاطف حلمى وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات سيقوم خلال المؤتمر المصاحب للمعرض بعرض إستراتيجية القطاع، والكشف عما تم تنفيذه وتحقيقه بالفعل منها خلال الفترة الماضية.

كما أوضح أن اللاعبين الأربعة الكبار فى سوق الاتصالات المصرية، إضافة الى جهاز تنظيم الاتصالات ضيوف الحلقة النقاشية باليوم الثالث لمؤتمر ومعرض كايرو آى سى تى.

وعن المبادرات التى إعتاد ضيوف المعرض على إطلاقها خلال الفعاليات أشار أسامة كمال الى إطلاق شركة سامسونج لمبادرتها «إنطلق» خلال المعرض، إضافة الى مؤتمر المطورين الذى تقيمه شركة ميكروسوفت سنويا وأعتاد الضيوف أن يكون مصاحبا للمعرض.

ولفت كمال الى أنه – وللمرة الأولى – تم دعوة مديرى الشركات العالمية والإقليمية للقائهم خلال الجلسة الأولى للمعرض والتى سيتم إنعقادها فى اليوم الأول للمؤتمر المصاحب، وأكد أنه خلال هذه الجلسة سيتم مناقشة الموضوع الأكثر أهمية فى مصر حاليا وهو «كيفية النهوض بمصر خلال الفترة الحالية» من النواحى الاقتصادية، الاستثمارية، فرص العمل، والتحديات التى تواجه ذلك.

وأفاد تأكد حضور نائب المدير العالمى عن شركة هواوى، ومسئول العلاقات الاستراتيجية فى شركة سيسكو، إضافة الى نائب رئيس المنظمة العالمية للإنترنت والنطاقات المعروفة بإسم الايكان.

وكانت إدارة المعرض قد قامت خلال الفترة الماضية بعقد سلسلة من المؤتمرات التحضيرية الهامة لبحث موضوعات تكنولوجية حيوية من شأنها النهوض بالاقتصاد المصري في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات تحت رعاية وبحضور المهندس عاطف حلمى وزير الأتصالات وتكنولوجيا المعلومات.

من جانبه بذل المهندس عاطف حلمي جهودا كبيرة لدعم وإنجاح وإحتضان هذا الحدث التكنولوجى المصرى الهام.

وخلال افتتاحه لفعاليات المؤتمر التحضيري الأول أكد الوزير أن الاهتمام بالحوسبة السحابية لم يعد ترفا بل اصبح جزء لا يتجزأ من التنمية سواء لقطاع التكنولوجيا أو لمؤسسات الدولة والشركات بكافة أحجامها في مصر والا تخلفنا عن ركب الحضارة الذي أصبحت هذه الصناعة هي محركه الأساسي في الوقت الحاضر وفي المستقبل القريب.

وأضاف إن مصر مؤهلة لكي يكون لها مكانة مرموقة في المنطقة في تطوير هذه التكنولوجيا وتطبيقاتها على كافة مناحي الحياة وبالتالي فمصر بحاجة لكافة شركائها من الشركات العالمية لمساعدتها على لعب هذا الدور.

وخلال أفتتاحه فعاليات المؤتمر التحضيري الثاني للمعرض تحت عنوان «البرودباند في مصر بين الواقع والمستقبل»، وأكّد فى كلمته على النمو المطّرد في أعداد مستخدمي البرودباند في مصر ، واستعرض استراتيجيتها في مصر، مؤكدا ان كل ١٠٪ انتشارا في خدمات البرودباند ينعكس على الناتج القومي الاجمالي بنسبة تتراوح ما بين ١,٢ – ١,٥٪.

وكانت شركة تريد فيرز انترناشونال المنظمة لمعرض ومؤتمر كايرو اي سي تي ٢٠١٣ قد أعلنت فى وقت سابق عن مشاركة هيئة تنميه صناعة تكنولوجيا المعلومات (ايتيدا) والتى تدعم من خلالها مشاركة اكثر من ٥٠ شركة مصرية في المعرض.

تشارك هيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات (إيتيدا) من خلال جناح يضم مؤسسات المجتمع المدني وأكثر من ٥٠ شركة مصرية ، كما سيتم ايضا خلال فعاليات المعرض اطلاق الحملة الجديدة للمنطقة التكنولوجية بالمعادي . من جانب آخر حرصت شركات عالمية أخرى على تأكيد مشاركتها ومنها على سبيل المثال لا الحصر : هواوي، مايكروسوفت، إنتل، سيسكو، آفايا، سامسونج، ديل، شنايدر، ألكان، عرب سات، سيستيل، إريكسون، جونيبر، اوراكل، وزيروكس.

ومن المقرر أن يستضيف المعرض عددا من اللاعبين الرئيسيين في قطاع الاتصالات العالمي وكذلك عددا من الشركات العالمية العاملة في مجال تكنولوجيا المعلومات لفتح نقاش مفتوح حول أهمية اقتناء التكنولوجيات الحديثة مثل Big Data والحوسبة السحابية ، ووسائل الاتصال الهاتفية الرخيصة .

يأتي ذلك في الوقت الذي أعلنت الشركة المنظمة أن الموقع الالكتروني للمعرض شهد معدلات كبيرة لتسجيل الحضور وصلت الى اكثر من ٤٠ الاف شخص.

كايرو آى سى تى يجمع الأربعة الكبار

المصرية للإتصالات .. موبينيل .. فودافون .. وأتصالات مصر













في مفاجأة كبيرة أكد منظمي معرض ومؤتمر Cairo ICT ٢٠١٣ عن مشاركة مشغلي الاتصالات الثابتة والمحمولة الأربعة في السوق المصري في دورة هذا العام من المعرض، حيث تشارك الشركة المصرية للاتصالات أقدم شركات الاتصالات في الشرق الأوسط وأفريقيا وعملاق الثابت بصفتها الراعي الرسمي للمعرض.

كما تشارك أيضاً الشركة المصرية لخدمات المحمول «موبينيل» أول شبكة اتصالات محمولة في مصر..وأيضا تشارك شركة فودافون أكبر شركة اتصالات محمولة في العالم.

في الوقت ذاته تأكد مشاركة شركة «اتصالات مصر » صاحبة رخصة التشغيل الثالثة والمشغل الأول لتكنولوجيا الجيل الثالث لخدمات الاتصالات المحمولة في مصر.

البريد يطرح كارت الفيزا والهوية فى Cairo ict .. والاسلامى 2014



صرح الدكتور اشرف جمال الدين رئيس الهيئة القومية للبريد انه سيتم طرح ٣٠ ألف كارت فيزا مدفوعة مقدمًا خلال معرض ومؤتمر كايرو آي سي تي، كما سيتم تسويقها من خلال مكاتب الهيئة وبالتعاون مع احدي سلاسل السوبر ماركت ذات الانتشار الواسع.

وكشف جمال الدين عن تركيز هيئة البريد أثناء المعرض على تسويق الخدمات الجديدة مثل الحساب البلاتيني الذي تم إطلاقه مؤخرًا لصالح المؤسسات والهيئات وكبار العملاء.

واشار الي ان الهيئة تستهدف التوسع في تسويق خدمات الكروت المدفوعة مقدمًا حيث لا يتعدى سعر الكارت ٣٠ جنيه ويمكن شحنه من أي مكتب بريد لتسهيل عمليات الدفع أو تحويل الأموال لدى جميع الفئات وبدون فتح حساب او اجراءات بنكية ولكن فقط بصورة البطاقة وبحد اقصي ٥ الاف جنية .

وأشار إلى أن البريد يطرح ايضا خلال المعرض كارت هوية لطلاب المدارس والجامعات مدون به اسم الطالب وصورته يمكن استخدامه للدفع الالكتروني، ومن ناحية أخرى يمكن تحميل عدد من التطبيقات عليه مثل خدمات البوابات الالكترونية المؤمنة للجامعات وخدمات زيارات المتاحف والأماكن الأثرية .

ومن ناحية أخرى جاري الانتهاء من اجراءات طرح دفتر التوفير الاسلامي الذي سوف يدار من خلال هيئة شرعية مستقلة بالتعاون مع بيت خبرة في التمويل الاسلامي لجذب شريحة جديدة من العملاء الذين يفضلون الحصول علي فائدة وفقا للمعاملات الاسلامية وذلك لتعظيم ايرادات الهيئة ومن المتوقع ان يخرج هذا المنتج الجديد للنور في الربع الأول من العام القادم .

افتتاحات جديدة

إفتتح الدكتور اشرف جمال الدين رئيس مجلس إدارة الهيئة القومية للبريد ثلاث مكاتب بريد بشمال المنوفية. الجدير بالذكر إن المكاتب التي تم افتتاحها هي مكتب بريد قشطوخ الواقع في قرية قشطوخ مركز تلا، ومكتب بريد شبين الكوم الجديد الواقع في مركز شبين الكوم، ومكتب توفير شبين الكوم الواقع بمركز شبين الكوم أيضا ..كما قام رئيس الهيئة بافتتاح المبني الإداري والاستثماري للمنطقة بمساحة 1000 متر وعدد 7طوابق. وعلي هامش الزيارة التقي جمال الدين بالزملاء بمنطقة بريد شمال المنوفية في لقاء تواصل للاستماع لأرائهم ومقترحاتهم لتذليل بعض الصعاب التي قد تواجههم في العمل، والتأكيد على تضافر الجهود، ورغبة الإدارة في تحقيق متطلبات العاملين وطموحاتهم بما يحقق لهم ولأسرهم حياة كريمة، والارتقاء بمنظومة الخدمات المقدمة للعملاء.

قالت العرب

صباح الخير علي الورد اللي فتح في جناين مصر / صباح العندليب يشدي بألحان السبوع يا مصر / صباح الدايه واللفه..... ورش الملح في الزفه /صباح يطلع بأعلامنا من القلعه لباب النصر

صباح الخير على الورد اللي فتح في جناين مصر

يدخل هذة الايام جميع المسؤلين عن ادارة الكرة فى مصر بدءا من وزير الرياضة طاهر ابوزيد وحتى اصغر موظف باتحاد الكرة اختبارا صعبا وحاسما بشان عودة مسابقة الدورى العام الممتاز لكرة القدم بعد تاجيل دام طويلا ..بعد ان حكمت الظروف الراهنة التى تمر بها البلاد على كرة القدم المصرية بالإعدام، مما عرض جميع الاندية بلا استثناء لنزيف مالى حاد وقاتل عند البعض الاخر ،بسبب رعونة القائمين على الادارة الفنية وتحديد اكثر من موعد دون فائدة ،وكان اخر تلك الوعود الانطلاق فى ٢٦ ديسمبر الجارى .

كثرة الوعود اصابت مسؤلو الاندية بالملل وعدم الثقة خوفا من تكرار اهدار ملايين الجنيهات عند بعض الاندية والالافات عند البعض الاخر ،ليصبح مجموع الخسائر ضخم ربما يصعب تخيلة بمرور الوقت،لتبقى هناك خسائر مالية واخرى فنية انعكست بالسلب على الكرة المصرية (اندية ومنتخبات) اللهم بخلاف الاهلى الذى تحدى الصعاب كعادته واقتنص الكاس الافريقية ووصل الى كأس العالم للاندية بالمغرب .



عودة الدورى الممتاز = الملايين

مليار جنية خسائر و800 مليون للرعاية و300 مليون للاندية و475مليون للاعبين

بند المعسكرات يصل إلى نحو 20 مليون جنيه على الاقل اذا ما افترضنا وضع متوسط يصل الى 1.2مليون جنية لكل ناد طوال الموسم



ابو زيد



علام



حسن

كرة القدم فى العالم باتت نشاط اقتصادى ضخم، يصعب تجاهله فى ظل الاسهم المتصاعدة ،سواء فيما يرتبط بأسعاراللاعبين ،أوحجم النشاط التسويقى،أوالاعلانى،أوحتى فيما يخص البث الفضائى،ومن ثم بات التوقف امام تلك الارقام وهى تنهاربسبب تداعى الاحداث السياسية امرا ضروريا،لمعرفة مدى انعكاس ذلك على مستقبل الكرة المصرية ،ليصبح عودة النشاط انقاذ لهذة الملايين ،واستمرار التاجيل زيادة فى الانهيار والتهاوى .

تسبب فسخ عقد الشركة الراعية لاتحاد الكرة المبرم بعد إلغاء موسم ٢٠١٢ / ٢٠١٣ لعدم استكمال مسابقتي الدوري وكأس مصر فى خسائر مالية تصل الى خمسمائة مليون جنيه وهو مبلغ كان يتم توجيه نسبة كبيرة منه لدعم الاندية بكافة درجاتها والانفاق على الحكام والمسابقات والمنتخبات الوطنية، ولا تتوقف الخسائر بل تصل الى ضياع حقوق الاندية في التسويق والرعاية وكذلك حقوقها عن البث الفضائي للمباريات وتصل في مجملها الى ٣٠٠ مليون جنيه وتتأثر الاندية الكبيرة ذات الشعبية بهذه الضربات، فقد أبرم النادي الاهلي عقود رعاية قيمتها ١٣٥ مليونٍ جنيه لكنه لم يحصل من الرعاة سوى على ٣٦ مليوناً فقط لعدم اكتمال المسابقات وعدم انتظامها وأقامتها بدون جماهير، وخسر الزمالك ٤٥ مليون جنيه، وكلا الناديين يواجه أزمات مالية عاتية.

خسائر الدوري لا تتوقف علي إلغاء نشاط كرة القدم فقط، بل إن الكارثة الحقيقية هي أن هناك ٣٨ صناعة تتأثر بهذا الإلغاء، مما يجعل رقم الخسائر المحتمل مهولا، ويصل إلي نحو مليار جنيه،وربما اكثر اذا وضع فى الحسابات بشكل دقيق كل كبيرة وصغيرة من مصروفات وايرادات ،ومنها إيراد المباريات مثلا والتى سجلت فشلا زريعا بسبب قرار اللعب بدون جمهور، حيث تم الوصول إلي متوسط لهذه المداخيل بلغ ٢٠ ألف جنيه في المباراة الواحدة علي اعتبار أن هناك مباريات تحقق إيرادات فوق المائة ألف ،وأخري أقل من ذلك بكثير قياسا بالأندية الجماهيرية وأطراف المباريات وبحساب عدد المباريات مع متوسط الدخل وصل الرقم إلي ٦,٨٤٠,٠٠٠ وهو الرقم الذي تخسره الأندية مجتمعة من عائد الحضور الجماهيري.

اما بند تسويق البث التليفزيوني فيتم بيع هذه المباريات بنحو ٢٠٠ مليون جنيه طبقا لآخر حصيلة بيع لهذه المباريات للفضائيات المختلفة،وتصل حصة اتحاد الكرة نفسه ٨٥ مليون جنيه، كما تمتد الخسائر الى اللاعبين انفسهم،لان الالغاء يعرضهم لرد الملايين التى حصلوا عليها من الشركات الاعلانية ، خصوصا نجوم الاهلى حامل لقب الدورى دائما فى السنوات الاخيرة ،بعد ان دخلت شركات المحمول صراعا شرسا للحصول على توقيعاتهم لتصوير حملات دعائية ، وشهدت المنافسة بين الشركات حربا طاحنه ومبالغ كبرى رصدتها للوصول لهؤلاء النجوم فى حال استمرارهم تحت اضواء الدورى.

يجلس منفردا الثلاثى محمد أبوتريكة ومحمد بركات نجما الأهلى المعتزلان وأحمد حسن نجم الزمالك ويحصل كل لاعب على مليون ونصف المليون جنيه فى الموسم،وعقودهم ممتدة مع شركة فودافون.

وتضم الفئة الثانية الثلاثى وائل جمعة وعماد متعب واحمد فتحى ويحصل كل لاعب على مليون و٢٥٠ ألف جنيه وعقودهم ممتدة أيضا مع فودافون حتى ٢٠١٤.

ومن بعد هؤلاء يأتى وليد سليمان وعبدالله السعيد ومحمد ناجى "جدو"ويحصل كل لاعب على ٧٥٠ الف جنيه .

أما بند الأجهزة الفنية والرواتب التي يحصلون عليها فتصل الخسائر إلي ١١,٤٠٠,٠٠٠ جنيه سنويا، حيث يصل عدد أفراد كل جهاز إلي نحو ١٢ شخصا موزعين ما بين النواحي الفنية والإدارية والطبية ويمتد عملهم إلي نحو ١٠ أشهر في الموسم، وإذا تم اعتبار أن كل جهاز يتقاضي نحو ٥٠٠ ألف جنيه كمتوسط، في ظل ارتفاع التكلفة في الأندية الكبري وانخفاضها في الأقل، فإن هذا الرقم سيكون معبرا عن هذا الواقع.

وفيما يخص عقود اللاعبين أيضا تصل تكلفتها إلي ٤٧٥ مليون جنيه، حيث يضم كل ناد نحو ٣٠ لاعبا بعدد ١٨ ناديا، واذا وضع فى الاعتبار متوسط أجر كل لاعب في الموسم نحو مليون جنيه، مع مراعاة تفاوت هذه الأرقام ما بين الملايين الثمانية لبعض النجوم و٢٠٠ و٣٠٠ ألف لآخرين.

ايضا هناك بند على جانب كبير من الاهمية خاص بالعلاج والجراحات التي تجري للاعبين والأجهزة الطبية التي يحتاجها أطباء الفرق وتوصلت إلي أن المتوسط في الإنفاق في هذا البند يصل إلي ٣٠٠ ألف جنيه لكل ناد في الموسم، والحاصل في النهاية هو إنفاق ٥,٧٠٠,٠٠٠ لجميع الأندية.

اما عنصر التحكيم، حيث تتكلف كل مباراة نحو ٥ آلاف جنيه، يتقاضاها الحكام بالإضافة إلي بدلاتهم، فيكون المجموع مليونا و٧١٠ آلاف جنيه ولمراقبي المباريات للحكام دور حيث يتقاضي نحو ٣٠٠ جنيه بكل بدلاته، مما يجعل حصيلة المباريات نحو ١٠٢،٦٠٠ جنيه في الموسم، وينطبق ذلك علي مراقبي المباريات من لجنة المسابقات، حيث تقل نسبتهم فتصل إلي ٥١,٣٠٠ جنيه حيث يحصل المراقب علي ليلة مبيت بخلاف لجنة الحكام فيحصل علي ليلتين.



خسائر صناعة الملابس فتصل نسبتها إلي أكثر من ٥ ملايين جنيه وتحديدا ٥,٧٠٠,٠٠٠ جنيه، فهناك نوعان من الملابس تحتاجها الأندية الأول هو ملابس المباريات واخرى للتدريبات ، فنادٍ مثل الأهلي يعطي لكل فرد نحو ستة اطقم بالإضافة إلي الكثير من أطقم التدريبات ،وهناك اندية لا تستطيع الا شراء طاقمين فقط ، وهي صيفية وشتوية، بالإضافة إلي أدوات التدريب ومكملات الأطقم مثل "الشنكارات" وغيرها وهي خسائر تتكبدها مصانع الملابس.

وبحساب بسيط نجد أن ملابس المباريات الرسمية تصل إلي ٢٠٠ ألف جنيه متوسط لكل ناد من الـ١٨ بإجمالي ٣,٦٠٠,٠٠٠ جنيه، مع الوضع في الاعتبار تفاوت الجودة وعدد المشتريات كما أن ملابس التدريب تتكلف نحو مليون و٩٠٠ ألف جنيه، بمتوسط ١٠٠ ألف جنيه لكل ناد. الجدير بالانتباه أن هذه الخسائر تتحملها مصانع الملابس سواء مصرية أو أجنبية أو وكلاؤها داخل مصر،فضلا عن تحمل الاندية شروط جزائية فى اطار العقود الموقعة بين الشركات خصوصا العالمية وتلك الاندية.

بند المعسكرات يصل إلي نحو ٢٠ مليون جنيه على الاقل ، اذا ما افترضنا وضع متوسط يصل الى ١،٢مليون جنية لكل ناد طوال الموسم، مع الوضع في الاعتبار أن هناك أندية كبري تتكلف معسكراتها الملايين مثل الأهلي والزمالك لاقامتهما خارج مصر،والبعض الاخر يصرف الآلاف مثل المحلة والاتحاد السكندرى ، حيث تتراوح هذه المعسكرات بين الأكاديمية البحرية والفنادق الرياضية، وكل هذه القطاعات تخسر من جراء انعدام النشاط.

أما انتقالات المباريات فتصل الى ٥ آلاف جنيه في كل مباراة يتحملها الفريق المضيف، فتصل التكلفة إلي مايقرب من مليون جنية تخسرها شركات النقل المتخصصة والمواصلات.

الأدوات الرياضية لها نصيب كبير فالكرات والأطباق والكوترات والحواجز وخلافه تتكلف نحو ٨٠ ألف جنيه لكل فريق في المتوسط، ويكون الإجمالي ١,٤٤٠,٠٠٠ جنيه، تخسرها مصانع هذه الأدوات والشركات المصنعة لها .

أما الصناعات الغذائية فيكبدها إلغاء الدوري نحو ٣٠ مليون جنيه في الموسم، حيث يتكلف الفرد في اليوم الواحد نحو ١٥٠ جنيها فى المتوسط ،إذا تم ضرب ذلك في نحو ٣٥ فردا لنحو ١٨ فريقا سنصل إلي ٣٠ مليون جنيه على الاقل .

قطاع السياحة له نصيب من الخسائر أيضا يصل إلي نحو ٦٨.٤٠٠ جنيه إشغالات فنادق ، فكل فريق لديه نحو ٣٥ فردا يتكلف كل منهم في المتوسط نحو ٢٠٠ جنيه لليلة فيكون الحاصل هذه الخسارةعلى الاقل .

أما اتحاد كرة القدم نفسه فيخسر مصروفات إدارية من خلال تجديد الكارنيهات والاشتراكات تصل إلي ٢٠ ألف جنيه لكل فريق، فيكون الإجمالي ٣٧٨ ألف جنيه.

حتى الباعة الجائلون ومحلات المواد الغذائية والمياه فيخسرون ١٠ آلاف جنيه في كل مباراة، حيث تحرص الجماهير وكذلك الأندية علي شراء مستلزماتها في كل مباراة فيكون الإجمالي ٣,٤٢٠,٠٠٠ جنيه.

ويصل إجمالي خسائر مديريات الشباب والجهات المالكة للملاعب والاستادات، ما بين تأجير وحق انتفاع إلي ما متوسطه ٢٠ ألف جنيه لكل مباراة فيكون إجمالي الخسارة نحو ٦,٨٤٠,٠٠٠ جنيه..وبحساب كل هذه التكاليف يصل رقم خسائر الدوري لكل الفئات والقطاعات إلي نحو مليار جنيه على الاقل.

المنتخبات الوطنية ليست بعيدة عن تلك الخسائر الفنية والمادية ،فمن الملاحظ انهيار سعر المنتخب الوطنى، فيما يخص مجموع اسعارلاعبيه ،عما كان عليه فى عهد مدربه السابق حسن شحاتة،عندما حصد اللقب الافريقي الثالث على التوالى فى ٢٠١٠ ،واحتل المركز العاشر عالميا، حيث شهد سعر المنتخب ارتفاع وصل الى ٢٤,٩ مليون يورو، أى ما يقرب من ٢١٠ مليون جنيه مصرى، بعد أن كان قبل الفوزالاخير بالامم الافريقية لا يزيد سعره عن ٢٠ مليون يورو.

وليد العدوى

30 مليون جنيه فى الموسم تتكبدها الصناعات الغذائية فى حالة إلغاء الدورى .. و الفرد يتكلف فى اليوم الواحد نحو 150 جنيها فى المتوسط

الباعة الجائلون ومحلات المواد الغذائية والمياه يخسرون 10 آلاف جنيه فى كل مباراة

البطولة الافريقية

قرر مسئولو الاتحاد الإفريقى للرماية، إسناد تنظيم البطولة الإفريقية المؤهلة إلى أولمبياد الصين للناشئين ٢٠١٤ إلى مصر.. ومن المقرر أن تستضيف مصر البطولة فى شهر فبراير المقبل، حيث إن الأولمبياد ستنطلق فى شهر يونيه القادم.

قالت العرب

صباح الخير علي ولادك / صباح الياسمين والفل / تعيشي ويفنوا حسادك /
ويسقوهم كاسات الذل / ... / وأهلا بيكو في القلعه / وباللي في الطريق جايين /
ما دامت مصر ولادة / وفيها الطلق والعاده / حتفضل شمسها طالعه / برغم القلعه
والزنازين

أحمد فؤاد نجم (١٩٢٩ - ٢٠١٣)

صداع «شيكابالا» فى الزمالك .. عرض مستمر

درويش وأعضاء المجلس: «عباس» السبب فى تمرده







مازال محمود عبد الرازق شيكبالا صانع العاب الفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك يمثل صداعاً لمجلس إدارة نادى الزمالك رغم اختلاف الشخصيات وتغير مجالس الادارت.

يأتى ذلك بعد ان أثار اللاعب ازمة فى الاونة الاخيرة بسبب قرار مجلس إدارة النادى بتخيض قيمة عقد اللاعب الذى يصل الى ٨ مليون جنيه فى الموسم الواحد الى ٣ مليون جنيه ، وهو الأمر الذى رفضه اللاعب بشدة مهدداً بالرحيل عن صفوف ابيت الابيض .

ورغم تدخل ايمن يونس عضو مجلس الادارة ورئيس لجنة الكرة المؤقت بالقلعة البيضاء لاقناع اللاعب بالموافقة على تخفيض عقده ، الا ان اللاعب لم يرضخ لقرارت الادارة ، ولمك يستجب لنداءات يونس بتخفيض عقده ، مصممًا على استمراره فى الزمالك ببقاء قيمة عقده المادى كما هو بقيمة ٨ مليون جنيه عن الموسم الواحد .

وعلمت " المشهد " من مصادرها فى اتحاد الكرة أن سمير عبد التواب وكيل أعمال "شيكابالا" ، توجه منذ أيام لمقر منطقة كرة القدم بالجيزة للحصول على نسخة من عقد اللاعب مع الزمالك ، للمطالبة بالمستحقات التي يضمها العقد والتي فشل اللاعب في صرفها حتى الآن . يذكر أن هناك خلافا بين اللاعب و مسئولي ناديه لرغبة الإدارة في تخفيض قيمة عقده البالغ ثمانية ملايين جنيه في الموسم الواحد ويرفض اللاعب محاولات تخفيض التعاقد ، بخلاف رفضه التوقيع على اللائحة الجديدة التي أعدها أيمن يونس عضو المجلس لعدم حصوله على مستحقاته . من ناحية اخرى ،يسعى عدد من أعضاء مجلس إدارة النادي لبيع اللاعب ، أو إعارته في فترة الانتقالات الشتوية يناير المقبل، من أجل الاستفادة من عائد بيعه في حل أزمات الفريق المالية.

ويمارس أحد أعضاء مجلس أدارة الزمالك ضغطاً شديداً على باقى أعضاء المجلس من أجل الموافقة على إعارة «شيكابالا» بحجة أن قيمة عقده الكبيرة، والتي بلغت ٨ ملايين جنيه، كان يتحملها ممدوح عباس، رئيس النادي السابق من جيبه الخاص، وأن تحميلها المجلس يعتبر عبئًا إضافيًّا على النادي في أزمته الحالية.

ورفض «شيكابالا» التوقيع على اللائحة المالية الجديدة للفريق، وهدد بشكوى النادي وفسخ عقده، حيث اشترط تخفيض قيمة عقده، ولكن ليس بنسبة ٥٠٪ التي اقترحها البعض داخل النادي، وعرض اللاعب التنازل عن مليوني جنيه فقط من قيمة عقده.

من جانبه، أكد كمال درويش، رئيس النادي، تمسكه باستمرار «شيكابالا» والالتزام بجميع حقوقه، مؤكدًا «لكن إذا أراد الرحيل فلن نقف أمام مستقبله، ولدينا بدلاء مميزون في مركزه»

وأشار «درويش» إلى أنه كلف أيمن يونس، عضو المجلس، المشرف العام على الفريق، بالاجتماع باللاعب فى أقرب وقت ممكن لمناقشته في كافة التفاصيل والوصول إلى اتفاق معه حول قيمة عقده وموقفه من اللائحة المالية للفريق والعروض التي تلقاها.

وكان مجلس إدارة النادى والجهاز الفنى للفريق بقياة حلمى طولان قد اتخذا قراراً بتطبيق لائحة العقوبات على اللاعب، بعدما انقطع عن تدريبات الفريق منذ يوم الاثنين الماضي ، دون إبلاغ الجهاز الفني بسبب تغيبه.

وكان طولان قد قرر تطبيق لائحة الموسم الماضي على شيكابالا، نظرا لأنه لم يوقع على لائحة الموسم الجديد من الدوري، واعترض عليها، علما بأنه ينبغي قانونا عدم تطبيق عقوبات على اللاعب بدون توقيعه على اللائحة.

وأشار أعضاء مجلس إدارة الزمالك إلى أن السبب الرئيسى فى تمرد اللاعب على القلعة البيضاء هو ممدوح عباس رئيس النادي السابق، اذ أن عباس كان يدلل اللاعب كثيراً ، وكان يلبى جميع رغباته المادية .

يذكر أن المجلس الحالي يشعر بتدخل عباس المقرب من اللاعب لكي يجعله ينقلب علي النادي بما يهدد استقرار الفريق.

محمد رمضان الجبالى

خبراء الكرة: الاهلي قادر على تشريف الكرة المصرية بمونديال العالم



تنطلق بعد أقل من أسبوع واحد فقط فعاليات بطولة كأس العالم للأندية لموسم ٢٠١٣، وهو التوقيت السنوي المحدد لهذا الحدث العالمي والذي يجتمع فيه الأندية ذات الشهرة الواسعة في العالم والتي كانت الأفضل في قارتها خلال الموسم. حيث حسمت بشكل نهائي قائمة الأندية التي تأهلت الي مونديال العالم للاندية بالمغرب، حيث تأهل فريق بايرن ميونيخ الألماني وأتلتيكو مينيرو البرازيلي ومونتيري المكسيكي وأوكلاند سيتي النيوزيلندي بالإضافة إلى نادي الرجاء المغربي والأهلي المصري وجوانجزو الصيني .

وسيبدأ الأهلي مشواره في مونديال المغرب بلقاء فريق جوانجو الصيني بطل آسيا يوم ١٤ ديسمبر المقبل الساعة ٦,٠٠ بتوقيت القاهرة على ملعب أغادير الدولي الذي افتتح مؤخراً. وإذا فاز المارد الأحمر الفوز بمباراته أمام الفريق الصيني سيلاقي فريق بايرن ميونيخ الألماني بطل أوروبا يوم ١٧ ديسمبر في مدينة أغادير أيضاً ، وإذا حقق الإنتصار علي البافاري ووصل لنهائي البطولة ستكون اللقاء النهائي يوم ٢١ بمراكش و في حالة الهزيمة سيلعب على المركز الثالث يوم ٢١ أيضاً.

وستذاع مباريات البطولة حصرياً علي قناة الجزيرة الرياضية ، بالإضافة إلي عدة قنوات أخري مثل RTS ١ ، LC٢ ٢، International TPA ، وسيتم لاحقاً عرض كل هذه القنوات المفتوحة التي تنقل البطولة بالإضافة إلي تردد كل قناة ، وذلك علي موقع "المشهد" الرياضي.

ويعتبر النادي الاهلي من اكثر الاندية التي شاركت في بطولة كأس العالم للاندية حيث يشارك الفريق للمرة الخامسة من أصل ١٠ بطولات، متفوقاً علي فريق سيتي أوكلاند النيوزيلاندي في عدد المشاركات ببطولة كأس العالم للأندية. وحرصت " المشهد " على استطلاه اراء الخبراء والنقاد فى مشوار المادر الاحمر فى بطولة العالم للاندية وحظوظه فى اقتناص مركز جيد فى البطولة الحاليه ، خاصةً وأن بطولة العالم الحالى تقام فى أحد البلاد العربية . من جابنه يؤكد علي أبو جريشة نجم الاسماعيلي السابق ان النادي الاهلي اصبح عضوا اساسيا في بطولة كأس العالم للاندية، خاصة بعد مشاركاته المستمرة في البطولة علي مدار السنوات الاخيرة.

وقال نجم الاسماعيلي السابق " النادي الاهلي اصبح يتعامل باحترافية جميع البطولات التي يشترك فيها، ولا يقبل سوى ان يكون في المركز المتقدمة وان يعتلي منصة التتويج، وهو ما اعتادت عليه جماهير القافلة الحمراء ايضا ". وأشار ابو جريشة الي ان العبء دائما يزداد علي النادي الاهلي، خاصة وانه دائما مطالب بتحقيق انجاز افضل مما حققه في المواسم السابق، مؤكدا ان محمد يوسف المدير الفني الحالي للفريق الاحمر يخوض اختبارا قاسيا خاصة بعد الانجاز التاريخي الذي حققه البرتغالي مانويل جوزيه ومن بعده حسام البدري.

وفي نفس السياق، يؤكد حسن الشاذلي نجم الترسانة السابق أن محمد يوسف المدير الفني للفريق الاول بالنادي الاهلي يخوض اقوي اختبار له علي مدار مسيرته الكروية، خاصة وانه لا بديل امامه سوي تحقيق الفوز في اول مباراة له في البطولة . وأشار نجم الترسانة السابق الي ان الفريق جوانجو الصيني بطل آسيا الذي من المقرر أن يلاقيه النادي الاهلي يوم ١٤ ديسمبر الجاري ليس بالفريق الهين، خاصة وانه يضم العديد من النجوم واللاعبين ذات المهارات الفنية العالية. وأضاف الشاذلي ان المدير الفني للنادي الاهلي في موقف لا يسحد عليه، مشيرا الي انه في حالة ما اذا نجح في تخطي الفريق الصيني سيلاقي بعده فريق بايرن موينخ الالماني، وبالتالي فان الفريق الالماني سيكون مطالبا برد اعتباره خاصة بعد اللقاء السابق الذي جمع الفريقين تحت قيادة حسام البدري، والذي انتهي بفوز الفريق البافاري بهدفين مقابل هدف للنادي الاهلي، فضلا عن المستوي الرائع الذي قدمه لاعبو الشياطين الحمر وضع الفريق الالماني في موقف محرج. ويضيف جمال عبد الحميد نجم الزمالك السابق، انه لديه ثقة كاملة علي قدرة النادي الاهلي في تحقيق مستوي طيب خلال بطولة كاس العالم للاندية هذا العام، خاصة وانها ستقام في دولة المغرب الشقيقة في اجواء تقارب الاجواء المصرية فضلا عن مساندة الجماهير العربية المتواجدة هناك وهو ما يميز النادي الاهلي عن باقي الاندية المارکة في البطولة. واشار نجم الزمالك السابق الي ان النادي الاهلي يضم العديد من اللاعبين الكبار امثال محمد ابو تريكة ووليد سليمان وعبد الله السعيد ووائل جمعه وحسام عاشور وغيرهم الكثير والكثير والقادرون علي صنع الفارق مع الفريق خاصة وانهم تعرضوا لمثل هذه الظروف مرارا وتكرارا ونجحوا في تشريف الكرة المصرية .

واوضح عبد الحميد ان محمد يوسف المدير الفني للفريق والجهاز الفني مطالب ببذل المزيد من الجهد ودراسة فريق جوانجو الصيني بطل آسيا جيدا وذلك من اجل تحقيق الفوز في اول مباراة له، خاصة وان الفوز في هذه المباراة سيحدث فارقا كبيرا مع الفريق واللاعبين.

وفيما يتعلق بمباراة بايرن ميونخ الالماني، أكد نجم الزمالك السابق ان النادي الاهلي سبق وإن خاض مباراة مع الفريق الالماني وتمكن من تقديم اداء جيداً اشاد به الجميع، مشيرا الي ان كرة القعليه السلامم لا تعرف المستحيل ولا تعترف الا بالاداء داخل المستطيل الاخضر. محمد رمضان الجبالى

مازال محمود عبد الرازق شيكبالا صانع العاب الفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك يمثل صداعاً لمجلس إدارة نادى الزمالك رغم اختلاف الشخصيات وتغير مجالس الادارت.

يأتى ذلك بعد ان أثار اللاعب ازمة فى الاونة الاخيرة بسبب قرار مجلس إدارة النادى بتخيض قيمة عقد اللاعب الذى يصل الى ٨ مليون جنيه فى الموسم الواحد الى ٣ مليون جنيه ، وهو الأمر الذى رفضه اللاعب بشدة مهدداً بالرحيل عن صفوف ابيت الابيض .

ورغم تدخل ايمن يونس عضو مجلس الادارة ورئيس لجنة الكرة المؤقت بالقلعة البيضاء لاقناع اللاعب بالموافقة على تخفيض عقده ، الا ان اللاعب لم يرضخ لقرارت الادارة ، ولمك يستجب لنداءات يونس بتخفيض عقده ، مصممًا على استمراره فى الزمالك ببقاء قيمة عقده المادى كما هو بقيمة ٨ مليون جنيه عن الموسم الواحد .

وعلمت " المشهد " من مصادرها فى اتحاد الكرة أن سمير عبد التواب وكيل أعمال "شيكابالا" ، توجه منذ أيام لمقر منطقة كرة القدم بالجيزة للحصول على نسخة من عقد اللاعب مع الزمالك ، للمطالبة بالمستحقات التي يضمها العقد والتي فشل اللاعب في صرفها حتى الآن .

خبراء يرشحون أبو تريكة للفوز بلقب أفضل لاعب فى أفريقيا

أعلن الاتحاد الأفريقي لكرة القدم «كاف» عن القائمة النهائية للاعبين المتنافسين على لقب أفضل لاعب أفريقي لعام ٢٠١٣، والتي ضمت عشرة لاعبين المفاجأة كانت في استبعاد الدولي المصري محمد صلاح المتألق مؤخرا مع بازل السويسري محليا وقاريا، فيما ضمت محمد أبو تريكة لاعب الأهلي بطل دوري أبطال أفريقيا و الإيفواري يايا توريه «مانشستر سيتي الإنكليزي»، والإيفواري ديديه دروجبا «غلطة سراي التركي»، والنيجيري أمنيكي «فنار بخشة التركي»، والنيجيري أوبي ميكيل «تشيلسي» الإنكليزي»، البوركيني جوناثان بيتروبيا «ستاد رين الفرنسي»، ومحمد أبو تريكة «الأهلي»

كما ضمت القائمة الجابوني بيير أوبميانغ «بروسيا دورتموند الألماني»، والنيجيري فينسنت إنياما «ليل الفرنسي»، والغاني أساموواه جيان «العين الإماراتي»، والنيجيري أحمد موسى «سيسكا موسكو الروسي

وقد حصل علي جائزة العام الماضي الايفواري يايا توريه لاعب مانشيستر سيتي الانجليزي، وهو المنافس الأقوى عليها هذا الموسم مع ميكيل و أوبميانغ وجيان أساموواه، فيما فاز صلاح بجائزة أفضل موهبة صاعدة

في ذات السياق ضمت جائزة أفضل لاعب داخل القارة كلا من أحمد فتحي، محمد أبو تريكة، راينفورد كالابا، صنداي مبا، مابي مبوتو، تلك الجائزة التي حصدها أمير القلوب العام الماضي بجدارة، فيما تتنافس أندية الأهلي والصفاقسي وأورلانـدو بيراتس على لقب أفضل نادي بالقارة

من جانبه يؤكد الشيخ طه اسماعيل نجم النادي الاهلي السابق أن محمد ابو تريكة ينافس بقوة علي البطولة هذا الموسم خاصة في ظل المستوي الرائع الذي يقدمه مع النادي الاهلي في البطولة الافريقية، وكذلك المستوي الجيد الذي قدمه مع المنتخب الوطني في التصفيات المؤهلة لكأس العالم بالبرازيل ٢٠١٤

واشار نجم الاهلي السابق الي ان الظروف التي مر بها محمد ابو تريكة لو مر بها أي لاعب من اللاعبين المرشحين ايضا للجازة لما كانوا قد قدموا نصف ما قدمه امير القلوب سواء مع ناديه او منتخب بلاده

وفي نفس السياق أكد أيمن يونس نجم نادي الزمالك السابق ان محمد ابو تريكة يستحق تكريما عالميا بعد المستوي الرائع الذي ظهر عليه في الاونة الاخيرة والذي اثبت من خلاله انه لديه بصمة رائعة في تاريخ كرة القدم المصرية علي مر العصور واضاف نجم الزمالك السابق ان ما يستوجب حصول ابو تركية علي هذه الجائزة هو المتسوي الفني العالي الذي يقدمه اللاعب في هذا السن الكبير فضلا عن انه علي مشارف انهاء مسيرته الكروية وبالتالي يستحق افضل تكريم في ختام مشواره

ويضيف محمد عبد المنعم شطة نجم الاهلي السابق أنه يعتقد أن هذه الجائزة لن تخرج عن الثنائي محمد أبو تريكة لاعب النادي الاهلي والمنتخب الوطني، ومحمد صلاح زميله في المنتخب ونجم نادي بازل السويسري حيث اكد شطه أن محمد ابو تريكة أمامه اختبار صعب في بطولة كأس العالم للاندية في المغرب والتي تأهل اليها النادي الاهلي مؤخرا، مشيرا الي ان المستوي الذي سيقدمه اللاعب وكذلك المرحلة التي سيتوصل اليها النادي الاهلي سيكون لها تأثيراً قويا علي تتويج اللاعب بهذه الجائزة

وأضاف شطة أن محمد صلاح نجح في تقديم نفسه للعالم بصورة جيدة خاصة بعد المستوي الفني العالي الذي يقدمه اللاعب مع فريق بازل السويسري، وهو ما تم ترجمته بالفعل بتتويجه بجائزة أفضل لاعب في الدوري السوسري وحصوله علي لقب الـ»جولدن بوي»

وأوضح نجم النادي الاهلي السابق أنه يفضل أن يتوج ابو تريكة بهذه الجائزة خاصة وأنه قرر إعتزال كرة القدم عقب بطولة كأس العالم للاندية التي يشارك فيها النادي الاهلي لتكون خير ختام لافضل لاعب شهدته الملاعب المصرية

عبد العزيز فتحى



المشهد
تصدر عن شركة «المشهد» للصحافة والطباعة والنشر «ش.م.م»

مدير التحرير
محمد أبو المجد

سكرتير التحرير
على موسى

مدير تحرير الموقع
كوكب محسن

الكاريكاتير
عصام حنفى
محمد الصباغ

الماكيت الأساسى
أحمد شهاب

الإخراج الصحفى
موسى محمد
هيثم حنورة
محمود خطاب

الإدارة والإعلانات والاشتراكات
٤٥ ش عبدالرحيم صبرى. الدقى
ت: ٣ / ٠١٠١٩٤٤٤٠٠٢ - ٣٧٦٠٨١٥٤
فاكس: ٣٧٦٠٨٢١١
البريد الإلكترونى
almash.had@yahoo.com
التوزيع والاشتراكات: مؤسسة الأخبار

لهيطة

كشف إيهاب لهيطة، عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة، أن قرعة الدورى العام ستقام فى موعدها يوم الثلاثاء المقبل، رافضا الالتفات لشائعات تأجيل الدورى إلى شهر يناير المقبل. قال لهيطة، إن الربط بين موعد انطلاق الدورى والاستفتاء على الدستور شىء يدعو لدهشة والاستغراب معا، لأنه لا يوجد علاقة بين الأمرين. تابع لهيطة، أن العديد من الأندية اشتكت بسبب أزمة الملاعب وصعوبة الحصول على الموافقات الأمنية الخاصة بها، لافتا إلى أن هذه الأزمة هى أكبر ما يعرقل انطلاق الدورى.

المشهد
العدد السابع والثمانون - السنة الثانية - من 10 - 16 ديسمبر - 2013 م - 6 - 11 صفر 1435هـ

ماذا تريد امريكا من مصر؟ (١-٢)



صلاح العربى

أمريكا لا يعنيها أيديولوجية نظام الحكم في مصر سواء كانت إسلامية أو علمانية، ولا حتى طبيعته عسكرية كانت أم مدنية، المهم هو ألا يقاوم ذلك النظام الحاكم المشروع الأمريكى ولا يتحدى المصالح الأمريكية، والتي تريد امريكا من اي نظام حكم في مصر تنفيذها، وهذه المصالح لم تختلف ايام حكم مبارك او المجلس العسكري او مرسي او الان.

ويقال انه يوجد فى دوائر الحكم الأمريكية تياران: الأول، ضعيف نسبياً، ويميل لقبول نظام حكم ديمقراطى مدنى فى مصر بشرط امتلاك أدوات ضغط سياسية واقتصادية لتقويم الأداء المصرى إذا ما تعارض مع مصالح أمريكا، أما التيار الثانى فهو الأكثر قوة وهو يفضل فى مصر نظاماً سياسياً لا ينسحب فيه العسكر من السياسة، وإنما يشتركون مع الإسلاميين فى الحكم، على غرار باكستان اليوم.

أثبتت التجارب الواقعية أن امريكا تعمل من أجل مصالحها فقط

والسياسة الامريكية في العالم كله وليس تجاه مصر وحدها تسعى لتحقيق مصالحها طويلة وقصيرة الاجل وليس على أساس عناوين الصحف هنا وهناك، والساسة الامريكيين يعتبرون ان عدوهم هو التطرف الإسلامي، وان واجبهم هو حماية اسرائيل، وهم يعتبرون ان هزيمة المتطرفين الراديكاليين عمل لا يحتاج إلى وجه مبتسم.

وقد أثبتت التجارب الواقعية أن امريكا تعمل من أجل مصالحها فقط وأن كل ما تردده عن الإصلاح فى الشرق الأوسط وإزاحة الأنظمة الديكتاتورية ما هو إلا شعارات تغطى من خلالها مخططاتها فى إحكام السيطرة على دول المنطقة وثرواتها، فقد حولت الآلة العسكرية الأمريكية العراق من بلد آمن إلى بلد يعانى من حمامات الدم المنتشرة فى شوارعه.

ولكن ما هي المصالح التي تريد امريكا من مصر ضمانة لتحقيقها ؟ الاجابة عن هذا السؤال يختصرها الباحثون في فتح المجال الجوي المصري امام الطائرات الامريكية دون الحصول على اذن سابق، وفتح المجال البحري لعبور السفن الامريكية من قناة السويس بحيث تكون لها الاولوية عن غيرها، والحفاظ على معاهدة السلام مع اسرائيل وضمان حدودها.

وفي هذا يقول الكاتبان «توم شنكر» و«أريك شميت» في تقرير لهما في صحيفة هاارتس العبرية نشر في شهر اغسطس الماضي: إن مصر هي تقريباً الدولة الوحيدة في المنطقة التي تفتح مجالها الجوي بشكل تلقائي للطائرات الحربية الأمريكية، بينما تضطر أمريكا لطلب الإذن من دول آخرى قبل أسبوع من موعد مرور تلك الطائرات.



تباريح

نهاية الثورات



مجدى شندى

الذين جربوا انهيار الدولة لن يتمنوا أبدا أن تصل إليه مصر ، والذين دفعوا فاتورة غياب الأمن ستكون لحظة تكراره باهظة بالنسبة لهم ، والذين خرجوا ثائرين لا يمكن أن يقر لهم قرار إلا وقد تحققت ثلاثة أركان أساسية في المجتمع، أما أن تغيب هذه الأركان بدعوى مواجهة الدولة للإرهاب أو لتيارات بعينها فإن ذلك ينطوي على خدعة كبيرة.

الركن الأول هو الاستقلال التام للقضاء وتطهيره من الفاسدين ، وسيادة القانون وضمان عدم استخدامه للكيد السياسي في مواجهة الخصوم ، فالقضاة هم السند الحقيقي لعودة الحقوق والاقتصاص للمظالم ، لكن أن يكون لدينا جهاز قضائي يحكم على ١٤ فتاة بالسجن ١١ عاما لكل واحدة ، ثم يعود بعد عشرة أيام، إثر تدخل جهات في الدولة، ليحكم على نفس المتهمات بالحبس لمدة عام مع وقف التنفيذ، فذلك دليل خلل ضخم، يقتل الثقة في جهازنا القضائي من قمته إلى قاعدته، ويوجب المراجعة الفورية ، وضمان ألا تتكرر مهزلة كهذه في المستقبل.

لايهم الناس كثيرا من يترشح للانتخابات أو من يحكم كل مايهمهم هو حياتهم واستقرارهم

يكفي أن القاضي الذي أصدر الحكم الأول أفقد الناس الثقة ، وجعلهم ينتظرون نتائج محاكمات قادة جماعة الإخوان بعقلية المرتاب ، حتى وإن صدرت ضدهم أحكام عادلة.

الركن الثاني المهم هو جهاز شرطة نزيه ، يتعامل باعتباره جهازا للدولة ، وليس عصا للحكومة تقمع من شاءت ، وربما كانت الشرطة في عهد مرسي (لولا ايجابيتها الغائبة) أقرب نموذج لما يريده المصريون ، لا نريد الشرطة التي تتغول على حقوق الناس، ولا التي تستهين بدمائهم وأعراضهم ، ولا التي تجمع الإتاوات ممثلة في بعض عناصرها الفاسدة ، نريد جهاز شرطة من أفراد أسوياء يعرفون حقوقهم وواجباتهم ودورهم المحوري في المجتمع، وليس من أولئك المرضى نفسيا الذين يتصورون أنهم أكبر من القانون وأن بإمكانهم أن يفعلوا أي شيء دون محاسبة.

أما الركن الثالث فهو عدالة اجتماعية وعدالة سياسية تضمن أن يحصل كل صاحب حق على حقه ، وكم أحزنني أن تغيب العدالة في اختيار المرشحين للنيابة العامة بدعوى ان تقارير جهاز الأمن الوطني استبعدتهم ، أو أن واحدا من والديهم غير حاصل على مؤهل عال رغم أن من بينهم متفوقون وأوائل دفعات، وما يزيد المرء حزنا هو أن يستحوذ أبناء نحو ١٢ ألف قاض على نحو ٢٥ ٪ من عدد المعينين في النيابة العامة فيما يحصل أبناء عموم الشعب المصري على النسبة الباقية ، فأي عدالة هذه إن كان التوريث حاضرا وجاثما بأقدامه الثقيلة على مستقبل مصر.

لا يهم الناس كثيرا من يترشح للانتخابات أو من يحكم ، كل مايهمهم هو حياتهم واستقرارهم ومستقبل أبنائهم ، وإذا لم تتوافر الأركان السابقة ستظل الثورة مشتعلة بغض النظر عمن سيكون وقودا لها.

طبع بمطابع الأخبار